6-56



CARCEL DE DEVOTO

Pasó el motín pero continúa la tensión

Página/7

PANAMA

Noriega: un general que busca quién le escriba

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 10 de julio de 1987.

Año 1 - Nº 34 - Precio de este ejemplar: ₳ 0,60.

BIBLIOTECA NACIONAL
P.T.H.
Fecha 08 MAR. 2013
Col. Nº

Dos mil doscientos efectivos militares desfilaron en conmemoración del 9 de Julio. El Presidente instó a la reconciliación

Página/3

A PASO REDOBLADO

Gustavo Gilabert



Raúl Alfonsín y el general Alfredo Arrillaga, comandante del desfile.

"Vamos a consolidar la democracia entre todos, absolutamente entre todos", dijo el Presidente.

3

Menú económico, *por David Viñas*

CENA

Salió a comer del Juncalito con un grupo de amigos y aceleró el paso hacia la esquina de Ayacucho. Pensó en ir el fin de semana a Mar del Plata. Había que aprovechar el feriado del jueves. Había también amigos para ver y comentarles la buena nueva. En ese momento, y por una inexplicable trampa de la memoria, recordó la cara de un periodista de *La Semana*, allá por el ochenta y tres.

–¿Estás arrepentido? –le decía la cara del periodista.

–¿Arrepentido de qué? –respondía él.

Una pareja se separó del grupo saludando y caminaron hacia un coche estacionado por Juncal. Se quedó parado en la esquina con dos amigos, tratando de encontrar un taxi. Uno de ellos le preguntó:

–¿Y Arosa te lo aseguró?

–Me dijo que sí, que sale antes de fin de año.

El otro le palmeó el hombro. Un taxi se acercaba doblando por Santa Fe.

–Ahí viene uno –dijo.

–Tomálo vos –le dijeron.

Después, Alfredo Astiz se subió al taxi y siguió camino hasta su departamento. Había sido una noche de festejo. Su ascenso a capitán de corbeta estaba próximo, y ése era motivo suficiente.

Argentina perdió 1 a 0 con Uruguay

Triunfo rioplatense

Página/9

16

La culpa fue de Gardel, *por Enrique Medina*

BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 2013

Para Pirker la pesquiza sobre las manos "sigue un curso normal"

El interés público se divide entre el caso de las manos seccionadas al general Perón, la situación de Aldo Rico, el interrogatorio a Patricio Camps y el eco legislativo del conflicto ente Molinas y Tonelli.

El jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, consideró "poco serias" las llamadas que efectuaron voceros de un autodenominado grupo de los 13, que afirma tener en su poder las manos del general Juan Perón, mientras que el juez federal Alberto Piotti aclaró que el pedido de nulidad para las citaciones que cursó al ex teniente coronel Aldo Rico en modo alguno puede revertir la situación de baja en que se encuentra el militar, ya que toda decisión en la materia no depende de la Justicia, sino del Ministerio de Defensa. Estas dos noticias, aparentemente sin vinculación entre sí, siguen atrapando la atención pública y pesan sobre la actualidad política argentina.

Pirker dijo a los periodistas que "continúan desarrollándose en forma normal" las diligencias procesales en la investigación de la profanación del cadáver de Perón. Asimismo, restó seriedad a las llamadas que recibió la secretaria del diputado nacional Raúl Carignano, por parte de los supuestos responsables. Al referirse a las críticas sobre el accionar policial, Pirker afirmó que "acá no se persigue a ningún ciudadano honorable", sino "a todos los que pueden estar en el delito". Pirker, además, rechazó que hubiese pronosticado, durante la interpelación al ministro del Interior, Antonio Tróccoli, un inminente avance en la investigación del secuestro y desaparición de Osvaldo Sivak.

Sobre el caso Perón pudo saberse, a través de allegados a Juan Labaké, apoderado de la viuda del ex Presidente, que María Estela Martínez de Perón sufriría un "serio quebranto" en su salud, como consecuencia de las noticias que recibió en Madrid sobre la profanación y sus derivaciones. Con tal motivo, Labaké analiza la posibilidad de realizar una conferencia de prensa en la capital española. Con tal motivo viajó a Madrid.

Por su parte, el juez federal de San Isidro, Albeto Piotti, explicó a **Página/12** que el pedido de nulidad de la célula de notificación cursada a Rico, aun en el caso de prosperar, "no tendrá influencia alguna para revertir su estado de baja", ya que esto no fue decidido por la Justicia, sino por el Ministerio de Defensa.

La citación para que Rico concurriera el 17 de abril, a las 18, para ser indagado, fue redactada incorrectamente por un secretario del juzgado, que cumplió la tarea en la comisaría de Bella Vista y con la urgencia del caso. Por tal motivo, lo hizo en un papel en blanco y no en un formulario: lo que corresponde. Rico no se presentó y fue declarado en rebeldía por Piotti.

Sobre la causa en sí, el magistrado informó que "todo sigue igual", a la espera del dictamen del fiscal Rodríguez Basabilvaso y de la decisión de la Corte Suprema sobre el planteo de competencia que presentó la justicia militar, a través de un instructor castrense que entiende que ése debe ser el fuero para decidir el caso.

Piotti afirmó: "Objetivamente, es mucho más complicada la situación de Rico si lo juzga la justicia militar, por el monto de la pena. Por el Código Penal le corresponderían entre 5 y 15 años de prisión, mientras que por las normas militares la pena sería de entre 5 y 25 años. Y esto sólo por el delito de amotinamiento. Deberán sumarse la usurpación de mando, el quebrantamiento de arresto y el abandono de servicio, que también se le imputan".

En otro orden de cosas, pero siempre referido a los temas que conmueven a la opinión pública, se advierte en el justicialismo el ejercicio de una indudable presión para que el Gobierno defina interrogantes por ahora sin respuesta. Además de insistir en "la urgente investigación" del caso de las manos de Perón, los diputados Roberto Digón y Roberto García presentaron en la Cámara baja un pedido de informes para que el Poder Ejecutivo defina si respalda o no las críticas formuladas recientemente contra el titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas. El duro ataque surgió de otro funcionario, el secretario de Justicia, Ideler Tonelli.

En su proyecto, los legisladores quieren saber si se tomaron "las medidas tendientes a revertir la creciente sensación de confusión que generan estas graves incoherencias en la gestión oficial".

En la misma línea de búsqueda de esclarecimiento a los últimos hechos de violencia –desde las bombas hasta la profanación– el juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla, indagará hoy a Patricio Camps, hijo primogénito del general Ramón Camps. El trámite judicial intenta arrojar luz sobre las actividades de una célula de ultraderecha, que tiene ramificaciones en todo el país y una central operativa única, cuya estructura permanece en la nebulosa pero de la que forma parte el hijo de Camps.

Nueva línea interna del PJ

Con el nombre de Frente Nacional Peronista (FNP) se lanzó una nueva línea interna del Partido Justicialista de la Capital Federal. En un club del barrio de Villa Lugano, uno de los principales dirigentes de esta línea, Andrés Poggi, aseguró en su lanzamiento que el FNP "está alejado de la renovación y de la ortodoxia". El concejal metropolitano Francisco Giraldes no fue mucho más claro al definir la ideología de este nuevo sector: "La propuesta es volver al peronismo de Perón y Evita".

La convergencia en Mar del Plata

El presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, será el primero en hablar, hoy, durante el acto de lanzamiento de la Convergencia Programática en la provincia de Buenos Aires. El lugar elegido fue la ciudad de Mar del Plata, y al político radical le seguirán en el uso de la palabra el presidente del Partido Federal, Francisco Manrique; el socialista argentino Héctor Polino y el demócrata cristiano Enrique de Vedia.

Fractura en el MID formoseño

El diputado provincial y dirigente del MID de Formosa, Rodolfo Emilio Rhiner, expulsado del partido con la acusación de "alta traición a la doctrina y la organización desarrollistas", constituyó la agrupación Línea Verde del Radicalismo con afiliados y adherentes al desarrollismo que no aceptaron aquella medida, dispuesta por la intervención del comité nacional partidario.

Memorias del '73

El drama de Ezeiza, el gobierno de Héctor Cámpora, la tercera presidencia de Juan Domingo Perón, la Triple A y el clima previo al golpe del 24 de marzo de 1976 son algunos de los temas que abordarán hoy, a las 20, el candidato del Frente Amplio para la Liberación (FRAL), Néstor Vicente; el escritor Eduardo Luis Duhalde; el dirigente del FRAL, Eduardo Soares, y el ex preso político Francisco Gauna. Se trata de la Tercera Jornada de Recuperación de Nuestra Memoria Histórica, que organizan las secretarías de Enseñanza y de Acción Social del Centro de Estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social (CECOM) en el edificio de Callao 966.

Hay que poner límites

El gobierno de Catamarca declaró el estado de emergencia territorial en el departamento de Antofagasta de la Sierra, por causa de un diferendo limítrofe con la provincia de Salta. El Poder Ejecutivo catamarqueño –que encabeza Ramón Saadi– se constituyó en ese departamento, próximo al lugar en litigio (denominado Salar del Hombre Muerto) para "reafirmar los derechos territoriales sobre la zona", según se informó oficialmente.

EN LA PLAZA

Las Madres pidieron por la vida



"Aunque les hayan dado el punto final y la obediencia debida, no vamos a conseguir a nuestros hijos."

"Como en muchos momentos de nuestra historia, esta plaza vivió hoy los contrastes de este país: a la mañana, pasaron por aquí las botas asesinas; a la tarde, quienes representan a la vida." La afirmación de Herman Schiller, titular del Movimiento Judío por los Derechos Humanos, cerró ayer la ronda que las Madres de Plaza de Mayo realizaron en reclamo por la aparición de sus hijos desaparecidos, y por el castigo a los culpables.

Bajo la consigna de "usted elige: por la obediencia debida, 11 horas; por la vida, a las 15.30", las Madres cumplieron con su ronda de los jueves en torno a la Pirámide, pero en esta oportunidad lo habitual fue matizado por una suerte de respuesta al desfile militar que, con la presencia del presidente Raúl Alfonsín, se cumplió durante la mañana en esa misma plaza.

Más gente que la habitual estuvo presente en la Plaza de Mayo, aunque se notó la ausencia de agrupaciones políticas, con la excepción de pequeñas columnas identificadas con el Movimiento Al Socialismo (MAS), y los partidos Obrero y de la Liberación. Tampoco asistió la presidenta de las Madres, Hebe de Bonafini, quien está en Italia.

Además de la ronda, durante la mañana, jóvenes pertenecientes a organismos defensores de los derechos humanos efectuaron pintadas y pegatinas en paredes de los edificios que rodean la plaza, por donde unas horas después desfilaron cerca de 2200 efectivos militares. "Cárcel a los asesinos" y a "los genocidas de Campo de Mayo", pedían esas inscripciones, cuyos autores no fueron reprimidos por la Policía: "La tarea fue realizada sin perturbación del orden público", fue la respuesta oficial.

Por su parte, los carteles, que no llevaban firma alguna, consignaban los nombres de algunos jefes militares de conocida actuación en la época represiva ilegal, como el ex comandante de la Armada, Emilio Massera; el fallecido ex jefe de la ESMA, Rubén Chamorro; el teniente de navío Alfredo Astiz, y los generales Antonio Bussi y Adolfo Sigwald. Unas barras verticales, representando obvias rejas, estaban delante de los nombres mencionados.

Con el marco de las tarimas, las banderas y los escudos que decoraban la Casa de Gobierno, esta ronda de las Madres se cumplió sin incidentes, salvo los panfletos que, firmados por AVE –Movimiento de Apoyo a los Vencedores en la Guerra Contra la Subversión–, fueron arrojados por provocadores, al finalizar la ronda. "Y quiera Dios que no confundamos la virtud cívica con la debilidad del miserable", rezaban heréticamente.

Al finalizar la ronda, un grupo encabezado por la secretaria de las Madres, María del Rosario Cerrutti; Herman Schiller, y el candidato a diputado por el FRAL, Néstor Vicente, cruzaron hasta la Casa Rosada para reclamar por el joven militante del Partido de la Liberación, Eduardo Furno, detenido durante la mañana por extender un cartel contra la ley de obediencia debida y la amnistía durante el desfile militar. Policialmente, eso consiste en una "ofensa a los símbolos patrios".

Nadie le dice sí a los no docentes

El Ministerio de Educación y Justicia deslindó responsabilidades en torno a varios reclamos efectuados por los trabajadores no docentes de las Universidades Nacionales. Los funcionarios Rodolfo Pérez y Hugo Storani sostuvieron, en la reunión de conciliación que se llevó a cabo en la Dirección de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo, que la participación de los no docentes en el cogobierno y el pago de los salarios caídos con motivo de las recientes huelgas, son decisiones que corresponden a las autoridades universitarias, en virtud de su autonomía.

En cuanto a la exigencia del 82 por ciento móvil en los haberes jubilatorios, Storani y Pérez afirmaron que eso es competencia del Ministerio de Salud y Acción Social. En relación con el problema salarial y escalafonario, dijeron que no se puede resolver sin el aval de la Comisión Nacional de Política Salarial. El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, quien participó en representación del Consejo Ir[illegible] universitario Nacional (CIN), exi[illegible] o que durante la reunión de la seman[illegible] próxima participe algún representante de aquella comisión. Nelson Farina y Joel Silva, quienes asistieron en nombre de la Federación de Asociaciones de Trabajadores de las Universidades Nacionales (FATUN), miraban, sorprendidos.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG MAVINO
Fecha 22 FEB 2012

CONMEMORACION

Luces y sombras del desfile

Un detenido, algunas caras conocidas y los sueños de un pibe durante los actos de celebración del 9 de Julio.

Cuando el presidente Raúl Alfonsín pasó revista ayer a los 2200 efectivos de las tres armas que se aprestaban a desfilar por la Avenida de Mayo, difícilmente haya reparado en que uno de los escoltas del jefe del Regimiento de Infantería Patricios era el capitán Videla, hijo de quien debió conformarse con ver la parada por televisión desde el penal militar de Magdalena.

No es improbable que, en cambio, haya detectado que el abanderado de los "comandos" era ese oficial rubio y de bigotes que se popularizó en las portadas de algunas revistas luego de los sucesos de Semana Santa. Unos metros atrás, lo seguía otro hombre de las huestes de Aldo Rico, que asomó su cara pintada a las pantallas de televisión –mascando chicles– desde Campo de Mayo.

El presidente revistó las tropas desde un vehículo blindado, en compañía del comandante de la "Agrupación Independencia", general Alfredo Arrillaga, acusado de violaciones de los derechos humanos. "Fuerza Raúl", le gritaban a su paso. Bajo un solcito templado, Alfonsín dio la orden para que empiece el desfile. "Este acto se enmarca en la política de acercamiento entre civiles y militares", comentó un funcionario. Las paredes de los alrededores de la Plaza de Mayo parecían contrariarlo: "Cárcel a los genocidas", rezaban algunas pintadas. En la esquina de Defensa e Hipólito Yrigoyen, sobre los muros del Ministerio de Salud y Acción Social, cerca del punto inicial del desfile, aparecieron unos cartelones con el dibujo de la ventana de una cárcel, detrás de cuyas rejas negras se leían los nombres de militares y policías: Emilio Massera, Alfredo Astiz, Jorge Acosta, Antonio Pernía, Albano Harguindeguy y otros.

En otras calles céntricas carteles de las Madres de Plaza de Mayo exhibían la siguiente consigna: "Usted elige: por la obediencia debida a las 11 horas, o por la vida, a las 15,30". El desfile, o la habitual ronda por los desaparecidos.

En la Plaza de Armas del Edificio Libertador, el jefe del Estado Mayor, general José Dante Caridi exhortó también a la comunión de civiles y militares durante el acto del Ejército. "Con el esfuerzo de todos los miembros de la gran comunidad nacional –dijo– algunos civiles y otros militares, pero todos argentinos, superaremos esta nueva prueba". Lo escuchaban, entre otros, el ex presidente de facto Reynaldo Bignone, los generales retirados Rogelio Villarreal, Jorge Marque, Mario Menéndez, Enrique Aguado Benítez y Antonio Bussi.

También el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena exhibió la preocupación oficial en este 9 de Julio, al formular declaraciones en la sede del Estado Mayor Conjunto: "El sentido de unión nacional que posibilitó nuestra independencia –dijo– es el que nos permitirá superar los problemas que enfrenta la Argentina".

Como para demostrar que la tarea expresada por Jaunarena no será fácil, personal policial detuvo a Eduardo Furno, militante del Partido de la Liberación "por ultrajar símbolos patrios". Sin embargo, testigos presenciales dijeron que los uniformados se llevaron a Furno –preso político entre 1976 y 1983– ni bien desplegó en la Plaza de Mayo pancartas que decían "No a la obediencia debida" y "no al golpismo". De ultraje, nada.

Ajeno a todo, los 11 años de Jorge Luis Caballeros estaban encandilados por los uniformes de colores y el brillo de los sables. Tempranito, en Olivos, había compartido un humeante chocolate con medias lunas con el presidente de la Nación. No podía creer que Raúl Alfonsín hubiera respondido a aquella carta que le envió desde su Formosa. Jorgito nació el mismo año que los militares quebraron la Constitución: 1976.

Después de desayunar, Alfonsín se fue a la Rosada. "Por encima de todo deseo paz y convivencia para los argentinos", insistió el Presidente a los cronistas de Casa de Gobierno. Después vino el besamanos en el Salón Blanco, con los consabidos saludos de autoridades y diplomáticos.

Cuando recorrió junto a su séquito los 150 metros que los separaban de la Catedral, el público aplaudió entusiasmado. "Sos mi hombre, Raúl", se encendió una anciana. De pronto, el Presidente se detuvo y cuchicheó con el almirante Arosa y el general Caridi que lo seguían de atrás. "Les pidió que se acercaran", interpretó después un integrante de la comitiva. Se trata de acortar brechas entre civiles y militares.

Durante la homilía pronunciada por el presbítero Carlos Acaputo –en el tedéum de rigor– tampoco faltaron las alusiones a la unidad, a "recorrer los caminos de la reconciliación nacional por ásperos que fueran".

Después, el Presidente siguió desde el palco el desfile militar: inclinó su cabeza ante los abanderados, sonrió por algún grito que partía ocasionalmente del público y cruzó comentarios con su esposa, Lorenza Barreneche. A su izquierda estaba Jaunarera.


Gustavo Gilabert

Alfonsín flanqueado por su esposa y por Víctor Martínez.

"Por encima de todo deseo la paz y la convivencia para todos los argentinos".

Los riesgos de la reconciliación

La imagen del comandante del desfile pasó sólo por unos segundos frente a las pantallas de televisión en Mar del Plata. Pero fue suficiente. Por la tarde, el comentario obligado en la ciudad era el general Arrillaga. En 1977 el entonces teniente coronel Alfredo Manuel Arrillaga fue jefe del Grupo Artillería Defensa Aérea 601 de Camet, dependiente de la Subzona Nº 15 de Seguridad de Mar del Plata. Según informaron a este diario integrantes de los organismos de derechos humanos locales, pesaron sobre su figura varias denuncias, entre otras la del secuestro de dos hermanas (una de ellas estudiante de abogacía y militante de la Juventud Peronista, la otra sin ningún tipo de actividad política) que fue resuelto mediante el canje de las secuestradas por un departamento. En la misma época, hubo sobre Arrillaga denuncias de contenido similar, pero en este caso dentro del ámbito castrense.

Según confiaron a este diario fuentes militares de Buenos Aires, el entonces teniente coronel habría sido denunciado por oficiales a su cargo por "legitimar el reparto de botín". La denuncia refiere, obviamente, a las pertenencias sustraídas luego de los allanamientos, delito que –aun luego de la sanción de la ley de obediencia debida– todavía se contempla como tal. Las fuentes militares recordaron también que Arrillaga fue recientemente ascendido (en marzo de 1987) a general de brigada con acuerdo del Senado, y que actualmente se desempeña –dentro del Estado Mayor del Ejército– a cargo de la Jefatura 1 Personal. "Es más –agregaron las fuentes militares citadas– ahora tiene en su ámbito el tema del ascenso de los oficiales que lo denunciaron. Imagínese cómo va a terminar la historia". En la mañana del 9 de Julio, por la Avenida de Mayo, el general Arrillaga desfiló junto al Presidente en un jeep militar, como comandante de la Agrupación de Desfile "Independencia".

Opinión

Por David Viñas

Generales: un menú económico

Platón no. Porque en el banquete organizado por el Centro de Oficiales de las Fuerzas Armadas no hubo diálogo sino consignas, complicidades y amenazas. Emitidas desde una cabecera en la que brillaban Onganía, Bignone y Levingston junto al más aéreo de los Alsogaray quien, con desenvoltura, abusó de su inepcia. Y donde apenas si se advirtió la ausencia de Uriburu –el del año 30– por razones de fuerza mayor: se trataba de una ausencia presente o, si se prefiere, de un antepasado musculoso e inspirador, arquetipo y, a la vez, príncipe ritualizado de toda una dinastía militar.

Además, por cierto, de alusiva referencia para las adhesiones enviadas, vehementemente, por el almirante Rojas desde su casa, y desde la cárcel, en Magdalena, por Videla, ese imperceptible ex dictador argentino.

La *economía* que fue definiendo ese banquete, pretextado con el 9 de Julio, también resultó alusiva. Escurridiza por ahí, episódica y como intercalada entre los blancos del discurso gangoseado por el brigadier Alsogaray, vocero en ese "equívoco ágape": por primera vez, después de la derrota de las Malvinas y del consiguiente repliegue táctico de 1983, la fuerza se cohesiona. Y si su catalizador más notorio debe situarse en Semana Santa, esta reunión resulta su correlato y su provisoria culminación.

Pero que, en lo esencial, aparece como el síntoma decisivo de que el ejército ha recuperado su homogeneidad estructural al superar, impetuosamente, una heterogeneidad de coyuntura. "La columna vertebral de la nacionalidad" ha logrado desembarazarse, por fin, de una artrosis circunstancial.

De donde se sigue que el ejército, en su paradójica tradición corporativista, vuelva a funcionar como un partido. Algo *indecible*, pero que en lo concreto implica "el partido militar". Y ahí está, a la diestra del señor, recompuesto, con todos sus caballos y torres en la pasarela, exigiendo cada vez más espacio en el proscenio, bajo las luces estelares y en la distribución de poderes tangibles. Se acabaron, pues, disimulos, ventrílocuos, mediaciones y bambalinas. Las medias palabras con sus carraspeos, rezongos o cuchicheos han quedado atrás; el uso restringido de la voz ha dado paso, por fin, al ademán categórico de los "tenores marciales".

Abaritonado apenas, el brigadier Alsogaray con gestos operísticos de *Aida* (o con reminiscencias de la *Marcha triunfal* de Darío) recupera, enérgicamente sus fantasías primarias: desfilar, de manera indiscutible, bajo el arco majestuoso que le corresponde a los generales que supieron mantener en alto el penacho, pese a "insidiosos contratiempos", a lo largo de las Malvinas.

Primera inflexión del más reciente discurso de los militares: medallas, clarines, aplausos, sonrisas, señoras, gominas, charoles y pífanos. Y ascensos. Va de suyo.

Porque la segunda inflexión no es mucho más que un complemento: en el envés de ese triunfalismo castrense corresponde leer, de inmediato, sanciones.

Premios/castigos, por lo tanto. Héroes de Tucumán, ESMA, La Perla, Ganso Verde, por la derecha; y por el siniestro lado, las condenas al marxismo. Esa *bestia negra* del fascismo criollo más gagá que, exacerbado ahora, denuncia a los "ideólogos". Categoría confusa. Pero que en su misma imprecisión le sirve al brigadier para postular un castigo al derecho de opinar al convertirlo en delito.

Uno. Y dos: exigiendo sanciones urgentes, tras cartón, contra periodistas, maestros, escritores, profesores, artistas y contra todos aquellos que, según esa ortodoxia, degradarían "el ser nacional" a través, precisamente, de recursos intelectuales.

Claro está, según el brigadier, que esa eventual campaña sanitaria sólo se llevará a cabo cuando el partido militar recompuesto logre materializar la inflexión intermedia de su discurso. La que se insinúa, también, en la ranura que va del triunfalismo a las sanciones: la amnistía. "Amnistía inexcusable". Cuya exigencia chorreaba entre los manteles de ese altar donde la camaradería de los grandes generales se ritualizó, con elocuencia, al pie del inolvidable cielo setembrino.

Los enojos del Presidente

"El exabrupto del Presidente de la República estuvo de más. No puede acusarnos de antidemocráticos porque reclamemos contra la política económica, contra la ley de obediencia debida y por el boleto escolar", dijo a **Página/12** Eduardo Griguoli, secretario general de la Juventud Universitaria Peronista (JUP) de Morón, quien encabezó junto a la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) una columna que interrumpió con sus cánticos el discurso del presidente Raúl Alfonsín, durante un acto que se realizó el miércoles último, frente al palacio municipal de Morón.

Ultraderecha vs. democracia

El titular de la bancada radical en la Cámara de Diputados, César Jaroslavsky, negó que haya rebrotes subversivos en la Argentina, y señaló que "este es un argumento clásico de todos los golpistas, al que se prestan algunos, en función de su oportunismo político". Cuando se retiraba de la Catedral metropolitana, luego de asistir al tedéum con motivo del Día de la Independencia, el legislador se tomó unos minutos para hablar con los periodistas presentes. "Es evidente que la ultraderecha es el grupo que nuclea a los residuos del proceso militar, y está trabajando para desestabilizar al proceso democrático", conjeturó.

En Jujuy, otra bomba

Una bomba estalló en la casa del candidato a gobernador por el Partido Justicialista de Jujuy, Ricardo de Aparici. El atentado se produjo a las 2.40, cuando en la vivienda se encontraban seis de los hijos del político, acompañados por una empleada; el candidato y su esposa estaban en Tucumán, con motivo de la reunión de dirigentes justicialistas. El artefacto dañó la puerta de entrada y las tejas del alero de la vivienda, que está ubicada a cuatro cuadras de la Casa de Gobierno, y a sólo 1000 metros del Ministerio de Bienestar Social.

Elecciones en ADEMYS

La Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) realizará hoy elecciones para renovar la comisión directiva del gremio, que nuclea a profesores de esta Capital. Después de una campaña electoral en la que primaron las descalificaciones mutuas, la Lista Violeta, encabezada por el comunista Enrique Belsito, intentará retener la conducción frente a la Lista Azul, que lleva como candidato al radical Domingo Florio, subinterventor de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

La deuda desvela a los obispos

La Conferencia Episcopal Latinoamericana (CELAM) tiene previsto organizar un seminario subcontinental "con estadistas, economistas y pastoralistas, para debatir la deuda externa de nuestras naciones", anunció el obispo de San Juan, Italo Severino Di Stéfano, al regresar a su provincia, tras una visita al Vaticano. El prelado, quien preside actualmente el CELAM, añadió que durante su estada en la Santa Sede "se consideró individualmente la situación de los países endeudados".

Es confusa la ubicación electoral de la izquierda en todo el país

Alianzas cruzadas, amigos en un distrito que no lo son en el otro, el sector que nace en el centro y se va hacia la izquierda tiene serios conflictos internos. Y eso, como siempre, se nota.

El Partido Intransigente concretó alianzas electorales con diversas agrupaciones políticas en quince distritos. El Partido Comunista lo hizo en las 24 circunscripciones, a través del Frente Amplio de Liberación (FRAL) y sus variantes locales. En tanto, el Movimiento al Socialismo (MAS) y el Partido Obrero concurrirán sin aliados a las elecciones del 6 de setiembre.



El mapa electoral intransigente es complejo, ya que el partido no pudo, tras largo debate interno, definir una estrategia electoral única. Solamente en Río Negro y en San Juan concretó acuerdos con el peronismo oficial. En San Luis, converge con el peronismo de Oraldo Britos, y en nueve provincias coincide con la Democracia Cristiana. En tres distritos –Santa Fe, Mendoza y Jujuy– el PI concurrirá con la alianza de izquierda que agrupa el FRAL; en el primero la situación es por lo menos confusa, como consecuencia del enfrentamiento interno entre el titular del PI local, Lisandro Viale –quien encabezó el entendimiento con el FRAL–, y un sector que, desde la convención nacional partidaria, rechazó lo actuado y propone una concurrencia solitaria.

A este cuadro se le suma la actitud de dos fracciones intransigentes –minoritarias en sus distritos– que desobedecieron las resoluciones partidarias orgánicas para sumarse al FRAL: Intransigentes por el Frente y Movimiento de Intransigencia Revolucionaria. Ambas enfrentan hoy la posibilidad de una expulsión.

La diversidad de actitudes electorales en los distritos intransigentes remite a una resolución tomada por la convención nacional del PI, en diciembre del año último. Frente a un panorama nacional en el que se entrecruzaban tendencias proclives al acuerdo con el peronismo renovador, o al frente con la izquierda, o a una concurrencia electoral sin aliados, la convención optó por dar libertad a cada distrito para escoger aliados. Definió, sin embargo, un marco referencial: los frentes electorales se legitimarían si estaban dentro del arco político que va desde el PC hasta el peronismo. De esa forma se excluyó al MAS, que por entonces aún compartía el Frente del Pueblo con el PC.

Esta amplitud de maniobra es lo que ahora invocan todos los frentistas del PI, tanto los que convergen con el FRAL como los que cerraron trato con variantes peronistas.

Miguel Monserrat, diputado nacional y dirigente del PI, dijo que "es discutible" que el Partido Humanista, aliado al PC en el FRAL, pueda ser incluido en aquel marco general. De todos modos, Monserrat señaló que, en el caso de Santa Fe, "la decisión de Viale y su gente de aliar al PI con el FRAL está fuera de los marcos orgánicos". Agregó: "Por lo que nosotros sabemos y por lo que dijo Lisandro en la entrevista de **Página/12**, se ha colocado fuera del partido, ya que pasa por alto una resolución de la convención provincial santafecina contraria a su actitud, único organismo que puede decidir una alianza electoral". Respecto de Mendoza y Jujuy, Monserrat expresó dudas de que se haya realizado un frente con el FRAL: "Desconozco que las convenciones respectivas hayan aprobado esas alianzas; los únicos frentes que me constan son los de Río Negro, San Juan, Neuquén y San Luis", dijo el diputado intransigente.



Por su parte, el FRAL concurre en los 24 distritos desde la alianza básica de los partidos Comunista y Humanista –únicos con personería nacional– que, además, aglutina fracciones peronistas, radicales, intransigentes y de la izquierda nacida en los años '70.

Patricio Echegaray, miembro de la comisión política del PC, expresó su satisfacción por los acuerdos electorales alcanzados. "EL FRAL demuestra que es posible avanzar en la unidad de la izquierda, y sintetizar las experiencias del peronismo combativo, de los intransigentes frentistas, de los comunistas y de otros compañeros de izquierda que componemos el FRAL, y que junto a otras fuerzas provinciales y comités del PI presentamos una atractiva alternativa electoral".

Luis Zamora, candidato a diputado bonaerense por el MAS, explicó la soledad electoral de su partido al afirmar que "el FREPU, que reunía al PC con el MAS, fue roto por los comunistas al firmar el acta de la obediencia debida en Semana Santa, en primer lugar; en segundo, por su negativa a que los candidatos se elijan en forma democrática; y por último, el PC terminó haciendo el frente con el Partido Humanista, que no es de izquierda, abandonando puntos fundamentales del programa del FREPU, como la nacionalización de los monopolios".

El Partido Obrero es la otra fuerza de izquierda sin aliados electorales. Su candidato a gobernador bonaerense, Jorge Altamira, afirma que su partido "ha adquirido una autoridad política incuestionable, al prever el fracaso de la alianza oportunista del PC y el MAS en el FREPU". Igualmente, prosiguió Altamira, "el FRAL no va a ningún lado, fracasará electoralmente; y hoy, nuestro partido, tras dos años de aparente aislamiento, recoge los frutos de una previsión correcta: en Tucumán, Chaco, Capital y provincia de Buenos Aires, sectores del PC y el MAS se suman a nuestra propuesta".

Seis con el PI para ganar

Provincia	Nombre de la alianza	Aliados
Santa Fe	FRALPI	PC y PH
Mendoza	FRAMEL	PC y PH
San Juan	Frente Justicialista	PJ y DC
Río Negro	Frente para la Victoria	Renovadores y DC
Jujuy	FRAJUL	PC y PH
Neuquén	FREJUDEPA	PJ y DC
Chubut	Frente para la Victoria	DC
Chaco	Frente para el Cambio	DC
Catamarca	(?)	DC
La Rioja	Frente para el Cambio	DC
La Pampa	(?)	DC y PSA
Tierra del Fuego	(?)	DC y PSA

ALSOGARAY

Los hermanos son unidos

El diputado nacional y líder de la Unión del Centro Democrático (UCeDé), Alvaro Alsogaray, dijo que "es una peligrosa ilusión creer que la subversión ha sido aniquilada" y vaticinó que "cuando las centrales subversivas del exterior decidan que la Argentina vuelva a ser campo de batalla, tendremos otra vez guerrilla y terrorismo".

"Ante esa amenaza, es absolutamente necesario reorganizar las Fuerzas Armadas para que recuperen su aptitud de combate", expresó el capitán ingeniero Alsogaray, en lo que pareció un complemento de la reivindicación para la lucha antisubversiva que el lunes último hizo su hermano, el brigadier Federico Alsogaray, quien además exaltó los métodos utilizados por los represores.

Precisamente a raíz de esas declaraciones, el brigadier Alsogaray fue sancionado con 30 días de arresto, según revelaron fuentes militares. La sanción no fue informada oficialmente, aunque trascendió que la pena sería cumplida por el militar aeronáutico en la base aérea de El Chamical, en la provincia de La Rioja.

El brigadier Alsogaray, presidente del Centro de Oficiales Retirados de las Fuerzas Armadas, sostuvo que "los organismos estatales, como la radio y la televisión, están plagados de infiltrados subversivos", y acusó al Gobierno de "sostener inclinaciones hacia las áreas ideológicas del Extremo Oriente" al hablar durante la cena de camaradería anual de los oficiales retirados.

La concepción familiar de los Alsogaray en lo que al tema militar se refiere había sido adelantada a **Página/12** por la diputada ucedeísta María Julia Alsogaray, quien señaló que "hay una continuidad en la familia en la carrera militar, que se ha transmitido de padres a hijos". Ella también abogó por la reorganización de las Fuerzas Armadas "para que no queden separadas del resto de la sociedad".

Sin embargo, esa cohesión familiar conoció un desnivel. Fue en la década del '70, durante el Operativo Independencia que el Ejército llevó a cabo en Tucumán, cuando el hermano de Alvaro y Federico, general Julio Alsogaray (ex comandante en jefe del Ejército), llegó a esa provincia para pedir por la vida de su hijo, Juan Carlos, quien combatía en los montes tucumanos. Luego de esperar días para ser atendido, el general Luciano Benjamín Menéndez, a cargo de ese operativo, recibió sólo a otro general, quien acompañaba a Alsogaray, y le dijo: "Yo no perdono a los subversivos".

Al general Alsogaray, casi diez años antes de ese episodio, una mujer le había dicho "hijo de puta", una mañana de junio de 1966, cuando fue a comunicarle al Presidente constitucional Arturo Illia que estaba "depuesto". El insulto, según refirió Illia, provino de su hija Ema, quien tuvo que ser contenida por varios allegados cuando intentó extraer un arma de su cartera.

AUMENTO SALARIAL

Economía salió con la suya

El Gobierno rechazó el aumento pedido por el movimiento obrero, aunque todavía no lo comunicó.

Un nuevo revés ha sufrido el grupo de los 15 y por ende la influencia que éste posee sobre el Ministerio de Trabajo, al conocerse el anuncio formulado por el dirigente mercantil Armando Cavalieri, de que el Gobierno ha rechazado definitivamente el aumento salarial de emergencia solicitado por la CGT.

Esta definición contiene dos consecuencias: por un lado, demuestra que a pesar de las presiones conjuntas de la parte gremial y la cartera laboral, el equipo económico vuelve a mostrar que en última instancia sigue siendo quien define en el gabinete. Y en esto, poco ha influido el clima de cordialidad que se venía manifestando en los últimos tiempos entre los operadores de Trabajo y los del Palacio de Hacienda, así como las gestiones personales encaradas por el ministro Alderete buscando flexibilizar las posiciones de su colega Juan Sourrouille. Por otra parte, trascendió que la propuesta que Trabajo hará escuchar a Saúl Ubaldini (seguramente la semana próxima) comprenderá la creación de una comisión tripartita para discutir "el mejoramiento de las condiciones laborales". En cambio, discutir salarios mediante este tipo de iniciativas no va a ser posible hasta tanto no esté aprobado el proyecto de ley de paritarias que actualmente se encuentra en el Parlamento y cuenta con la media sanción de Diputados.

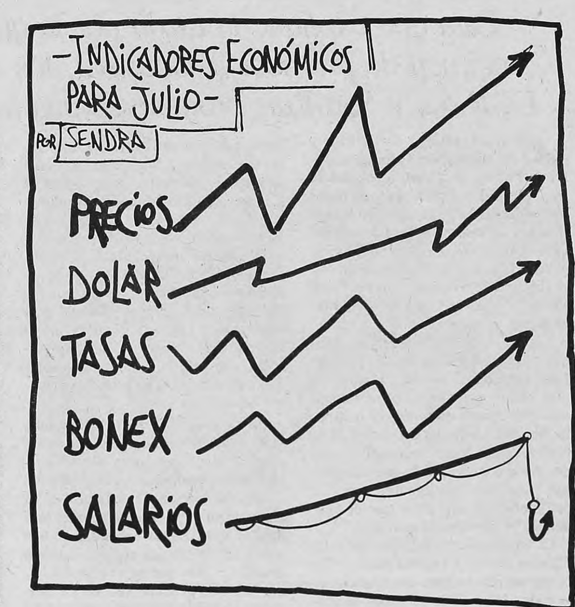
El miércoles pasado, los operadores de Alderete intentaron forzar la aceptación por parte de la gente de Economía del aumento que equilibre el desfasaje que va entre el 5 por ciento fijado para este mes y el 8 por ciento que marca el índice del costo de vida. La discusión fue negativa y uno de ellos, el lucifuercista Juan Carlos Zanuzzi, adelantó los resultados a los dirigentes de la central obrera. Junto a esa comunicación comenzó a hablarse de futuras reuniones entre sindicatos y empresarios para discutir condiciones de trabajo en primera instancia y no dejar cerradas las puertas para tratar el tema salarial.

Ayer, el ministro Alderete formuló declaraciones sobre el particular al salir de la Catedral metropolitana, luego de asistir al tedéum. Expresó que "se sigue trabajando con la CGT tratando de encontrar una salida los justos reclamos salariales que formulara el compañero Ubaldini". Enseguida aclaró que "no cree que la resolución de tema se produzca más allá de la semana que viene".

Por otra parte, un alto dirigente de la CGT confirmó a **Página/12**, que "estamos a la espera de las respuestas del ministro de Trabajo". Descartó que el consejo directivo de la entidad sindical va a rechazar de plano cualquier propuesta que no contemple un aumento que vuelva a equilibrar parte de lo que se ha perdido a nivel de los sueldos". El mismo vocero confirmó que "los operadores de Alderete se encontraron con el portazo de sus amigos de Economía a pesar de que se esforzaron en no confrontar".

En lo que hace a los próximos pasos a seguir por la CGT, además de esperar la invitación de Alderete, está la visita que habrá de realizar Ubaldini al Congreso para mantener contactos con diputados justicialistas a fin de agilizar la aprobación de las respectivas leyes laborales.

Con respecto al tema salarial y a los incumplimientos de las promesas oficiales, las autoridades cegetistas no ven otro camino que la citación del Comité Central Confederal. Allí habrá de verse si hay posibilidades de contestar al Gobierno con la confrontación o si por el contrario, las propias debilidades del sector gremial los llevará a abrir una nueva instancia dilatoria.



PERONISMO

Una propuesta comunitarista

La cumbre justicialista que se reunió en San Miguel de Tucumán, concluyó ayer por la mañana sus deliberaciones con una conferencia de prensa donde se dio a publicidad un documento conocido como "acta económica" que básicamente propone la moratoria unilateral en el pago de la deuda externa "como instrumento para garantizar la capitalización nacional, invertir y crecer" y plantea la incorporación de un "sistema de propiedad comunitaria".

El documento conocido ayer es un extracto de otro que lleva el título de "Pautas esenciales del justicialismo para el programa económico alternativo", –adelantado en la edición de ayer de **Página/12**–, que consta de 25 carillas y es producto de la tarea de los equipos técnicos de los candidatos peronistas.

El pronunciamiento de ortodoxos y renovadores que concentraron sus deliberaciones en el Gran Hotel de Tucumán, fue leído por el diputado Miguel Angel Toma, y propugna "reindustrializar la economía mediante el aprovechamiento de la capacidad, y promoviendo inversiones en sectores de alta capacidad de empleo".

Señala que "ante la persistencia de la profunda crisis que deteriora la Nación y a todos sus cuerpos sociales, compenetrados del mismo sentido de responsabilidad histórica con que los próceres declararon la independencia, y con la misma convicción con la que acompañaron al presidente Juan Perón en la declaración de la independencia económica, decimos que hoy los desafíos son los mismos que entonces". Aclara, de todos modos, que "si los desafíos son los mismos que hace 40 años, las respuestas deben ajustarse a los nuevos tiempos".

En otra parte del documento se dice que "independencia económica significa hoy recrear una cultura de la producción y el trabajo, y luchar contra prácticas especulativas, la corrupción y la pérdida de valores éticos".

También se expresa que "independencia económica es democratizar el poder económico y social, descentralizando la toma de decisiones, generando crecientes formas participativas en la gestión, para redistribuir geográficamente, a través de un nuevo pacto federal, el poder".

A pesar de que este documento es mucho menos extenso, las discusiones para su redacción final fueron largas y tediosas, y concluyeron pasadas las 2 de la mañana.

Una de las cuestiones que más rispideces despertó entre los participantes de la cumbre fue la función del Estado. Las discrepancias se centraron en posiciones más o menos estatistas, hasta que finalmente primó un criterio intermedio que resolvió que "independencia económica es transformar, jerarquizar y fortalecer el rol del Estado, desburocratizar la eficiencia de su gestión, además de introducir un sistema de propiedad comunitaria para superar la antinomia entre propiedad estatal y privada".

El concepto de propiedad comunitaria fue fundamentalmente defendido por los economistas de Antonio Cafiero, José Luis Manzano y aquellos que se encuadran con el sector gremial, quienes propusieron la incorporación de trabajadores y usuarios en la conducción de las empresas estatales.

En Tucumán también se decidió la incorporación de cuatro gremialistas al comando nacional electoral del peronismo, que en Bariloche habían expresado su desagrado por la marginación que sufrieron en lo que para algunos es la conducción transitoria del justicialismo hasta las elecciones del 6 de setiembre.

Por el lado de la comisión de los 25 se integraron José Pedraza y Guerino Andreoni. Los ubaldinistas, en cambio, todavía no decidieron los nombres de los dirigentes que compartirán el comando integrado por Cafiero, Carlos Grosso, José Manuel de la Sota, José María Vernet, Víctor Reviglio, Adolfo Rodríguez Saa, Humberto Romero y Carlos Saúl Menem.

Las deliberaciones, que iban a concluir el martes por la noche, se retrasaron por la necesidad de compatibilizar los distintos criterios, concluyeron a las 11, momento en que los dirigentes retornaron a sus lugares de origen para asistir a los actos del 9 de Julio.

El 'Coti' presidirá la UCR porteña

Cuando el lunes 20 el máximo líder de la Coordinadora porteña, Enrique "Coti" Nosiglia, se convierta en presidente del Comité de la Capital de la Unión Cívica Radical durante una asamblea que se realizará en el comité de la calle Tucumán, se habrá dado el paso más importante para cumplir con el "sinceramiento necesario en el partido", según expresan los dirigentes de la Coordinadora capitalina.

Nosiglia –uno de los hombres de mayor influencia en el gobierno de Raúl Alfonsín– alcanzará así su máximo cargo partidario, ya que el peso que ejerce en el radicalismo no se ha visto reflejado hasta ahora en designaciones partidarias formales.

El influyente dirigente sostiene que ha llegado el momento de "sincerar las relaciones y fortalecer el partido", lo cual parece haberlo decidido a sustituir al escribano Jorge Gómez en la presidencia del Comité Capital.

En tanto, Andrés Delich –un descubrimiento que hizo el "Coti" en un asado realizado en la quinta de Dante Caputo en 1981 donde lo afilió al radicalismo y lo acercó a la Coordinadora– será confirmado en su cargo de presidente de la Juventud Radical metropolitana durante una asamblea que se realizará el lunes próximo.

Los cuatro máximos dirigentes de esa línea interna, que ahora ya no se definen "como la Coordinadora solamente" sino "como representantes de todo el radicalismo porteño", ocuparían así los puestos más prominentes: Enrique Nosiglia (presidente del Comité Capital), Facundo Suárez Lastra (intendente de la ciudad de Buenos Aires), Jesús Rodríguez (presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja y primer candidato a diputado por la Capital) y Marcelo Stubrin (diputado y secretario del Comité Nacional).

Fue Nosiglia, en consulta con Suárez Lastra, Rodríguez y Stubrin, quien decidió las listas de concejales y diputados para las elecciones del 6 de setiembre.

También fue el "Coti" quien decidió que el acto de cierre de campaña de Jesús Rodríguez se haga en Plaza de Mayo, pese a que se encontraba prácticamente solo en esa tesitura durante una reunión a la cual había sido especialmente invitado, realizada la semana pasada en el comité de campaña de la calle Reconquista.

Casella empieza a rendir cuentas

El candidato a gobernador radical por la provincia de Buenos Aires, Juan Manuel Casella, inicia hoy con un acto en la localidad de Saladillo la tercera, y última, etapa de la campaña electoral con vistas al 6 de setiembre, que incluye la visita individual de todos los candidatos por el interior del primer estado argentino.

El diagrama radical prevé la presencia de los postulantes y funcionarios del gobierno nacional por el Gran Buenos Aires, donde mantendrán diversas reuniones con los vecinos en las que responderán a las inquietudes de los ciudadanos y formularán propuestas a las cuestiones planteadas. La nueva modalidad fue denominada: "El radicalismo rinde cuentas y propone".

La mano viene de ultraderecha

"Yo no sé cómo son las manos del obispo", respondió el presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, cuando se lo consultó sobre las declaraciones del prelado de San Rafael, Mendoza, León Kruk, quien dijo que no era posible que los hechos de violencia se le adjudicaran siempre a la ultraderecha, "como si el país fuera manco".

Jaroslavsky agregó que "es evidente que la ultraderecha es el grupo que nuclea a los residuos del proceso militar, que están trabajando para desestabilizar al sistema democrático. Yo digo –subrayó– que es bien clara la filiación de quienes no quieren la democracia y sí son quienes tienen en este momento la posibilidad de estar activos contra la democracia".

La "depuración" intransigente

El candidato a gobernador bonaerense por el Partido Intransigente, Mariano Lorences, afirmó ayer que con su par justicialista, Antonio Cafiero, "de ideas, ni hablar", al tiempo que calificó como "depuración lógica", el éxodo de militantes del PI que "se volcarán, unos a la izquierda, y otros al radicalismo". En declaraciones efectuadas en La Plata, Lorences aseguró que "las elecciones internas en el PI, sirvieron para poner las cosas en su lugar. Seguramente, como consecuencia de ellas, algunos se quedarán en el camino". Insistió en que esto es algo "lógico, para un partido que creció enormemente, al pasar de 400.000 a 950.000 votantes".

Broncas de pago chico

El radicalismo puntano enfrenta una nueva y grave crisis interna, que podría comprometer sus posibilidades electorales, al mantenerse indefinidas la fórmula de gobernador y vice y las candidaturas a diputado que presentará en los comicios del 6 de setiembre.

La Junta Electoral dio el triunfo por escaso margen a la nómina Miguel Bonino-Miguel Raed (Junta Coordinadora Nacional), sobre la fórmula Jorge Agundez y Héctor Becerra (Renovación y Cambio y Línea Nacional), que impugnaron la decisión de la Junta en una presentación ante la Justicia Electoral.

El domingo último hubo elecciones complementarias, que fueron descalificadas por Bonino. El comité ejecutivo de la UCR puntana convalidó los comicios y proclamó a Agundez candidato a gobernador.

Los textiles exportan más

La industria textil atraviesa por un período de recuperación que se caracteriza por la expansión de los negocios tanto dentro del país como en el mercado externo, donde se espera colocar este año productos por un valor cercano a los 100 millones de dólares, informó a este diario un empresario del sector. La actividad pasó de exportar por 32 millones de dólares en 1986 a más del doble el año pasado: 76 millones.

Las razones que sostienen el optimismo para este año se basan en el comportamiento de la producción en el primer cuatrimestre. Según estudios privados el nivel de actividad tras el receso veraniego se consolidó en 40 por ciento por encima del promedio alcanzado en el lapso 1980-1984.

Defienden en el INTI a Martínez

Los técnicos y trabajadores del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) coincidieron en una asamblea en manifestar su respaldo a la continuidad del titular del organismo, Enrique Martínez, quien renunció a su cargo de subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa tras el alejamiento del ex secretario Roberto Lavagna. El presidente del Ateneo de Estudios Tecnológicos, Luis Ravizzini, dijo a **Página/12** que durante el primer año de gestión de Martínez se constató que "más allá de desaciertos puntuales y opinables, existe un proyecto coherente tendiente a reconvertir al instituto en referente tecnológico de la industria nacional".

Montiel repartió 100 millones

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Montiel, reveló que en los once meses que van desde el 1° de julio del año pasado hasta el 31 de mayo último el banco de la provincia otorgó 30.320 créditos por un valor conjunto de 100.838.282 australes. Según el informe difundido por el mandatario, el principal sector favorecido fue el de la producción primaria, que recibió 9.783 préstamos por 34,7 millones de australes.

En segundo término, las industrias manufactureras entrerrianas recibieron 20,9 millones de australes en 2.453 créditos, mientras el comercio minorista recibió de parte del banco provincial 6.003 préstamos por un total de 15,3 millones de australes en los once meses contabilizados.

Plata dulce para Tucumán

El Banco Central asignó un total de 31 millones de australes para financiar distintas erogaciones de la actividad azucarera, según informó ayer en Tucumán el interventor en la Dirección Nacional del Azúcar, Víctor Martorell. De esa cantidad, 25 millones corresponden al otorgamiento de apoyo para el pago de sueldos y salarios de la actividad industrial y el resto se destinará a la elaboración de azúcar por el sistema de maquila.

Martorell explicó que esas sumas fueron concedidas luego de analizar el pronóstico de erogaciones elaborado por la Secretaría de Desarrollo Regional, con un pico de 70.400.000 australes como necesidad financiera en octubre próximo. Advirtió sin embargo que la Dirección Nacional del Azúcar –según las disposiciones de la legislación vigente– podrá comunicar a los bancos la suspensión del financiamiento por la comisión de infracciones al régimen en vigor.

Senadores de cuatro provincias quieren interpelar a Sourrouille

Para que explique la razón por la que se estudian cambios en el actual régimen de promoción industrial, los senadores por San Juan, Catamarca, La Rioja y San Luis promueven una interpelación al ministro de Economía.

El subsecretario de Política y Administración Tributaria, Alfredo Fólica, confirmó a *Página/12* que se impulsa el reemplazo de todos los mecanismos de promoción industrial por un nuevo sistema de asignación de recursos, en cuya confección avanza la repartición a su cargo con el objetivo de terminar con los "bolsones de evasión" que genera la legislación vigente.

Como contrapartida de esta posibilidad, los senadores nacionales por San Luis, La Rioja, San Juan y Catamarca –las cuatro provincias promocionadas– presentaron un pedido de interpelación al ministro de Economía de la Nación, Juan Vital Sourrouille, para que rinda cuentas por lo que consideran "una clara maniobra electoral en detrimento de territorios que no responden al oficialismo nacional".

La legislación vigente proviene del régimen militar e implica para el Gobierno en el corriente año una erogación de 1800 a 2000 millones de australes. Más grave aún se presenta el panorama si se tiene en cuenta que los mecanismos de promoción actuales tienen una validez preestablecida hasta el año 2005.

El citado reemplazo implicará la suspensión de los nuevos proyectos de radicación fabril que no hayan sido aprobados hasta el momento por la Secretaría de Hacienda. A tales efectos, el diputado radical Jesús Rodríguez –titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja– será el encargado de presentar en el Parlamento un proyecto que propicia las suspensiones, y que en caso de ser considerado favorablemente permitirá que la sanción del nuevo régimen de promoción se produzca durante el presente período ordinario, a más tardar durante la prórroga de las sesiones en el mes de octubre.

"Es necesario aclarar y dar transparencia al esfuerzo que hacen algunos contribuyentes en beneficio de otros –expresó Fólica– porque en realidad, ante la escasez de recursos, lo único que se puede hacer es sacarle a unos para darles a otros con un criterio redistributivo".

En el caso de las provincias, el actual sistema de promoción "permite que se convoque a un número infinito de empresas, que reciben todo tipo de beneficios impositivos, mediante un sistema que no establece cupos específicos", explicó. En el Presupuesto de Gastos y Recursos, estas asignaciones figuran como "importe del costo fiscal teórico de los proyectos, que siempre se considera mínimo; en tanto que el cupo de arrastre del período anterior se consigna de la misma forma. Esto es muy confuso y sólo contribuye a incrementar la evasión en detrimento de las provincias que no están promocionadas", dijo Fólica.

Sin embargo, mientras unas provincias se perjudican con esta situación, otras se benefician y, por ende, se defienden. Ayer, el candidato a gobernador de San Juan por el Partido Bloquista, Carlos Enrique Gómez Centurión, anticipó que pedirán una interpelación al ministro de Economía, Juan Sourrouille, para que rinda cuentas sobre el tema. El pedido contará con el apoyo de los senadores nacionales de las cuatro provincias afectadas, según lo confirmó el senador Alberto Rodríguez Saa (PJ San Luis).

Al mismo tiempo, Gómez Centurión denunció "una conjura nacional contra San Juan, en particular, y las otras tres provincias, a las que se pretende despojar de estos beneficios que significan un importante aporte para su progreso social y económico".

Pese a estas protestas, un asesor del Palacio de Hacienda confió a este diario que será el mismo ministro quien anuncie la remisión del proyecto al Congreso, cuando difunda el próximo paquete de medidas que se van a implementar con el objetivo de lograr una reducción del déficit fiscal. Esto podría concretarse a mediados de la semana próxima, una vez que se resuelva definitivamente el ajuste salarial para el trimestre y regrese a Buenos Aires el Secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, con información fresca de las exigencias del FMI y el comité de bancos acreedores.

En tanto, el subsecretario Fólica –uno de los principales gestores de los nuevos proyectos sobre promoción– junto al diputado radical Hugo Socchi –titular de la comisión de Industria– se extendió en otras consideraciones tendientes a explicar la necesidad de una modificación en las reglas de juego actuales. "Hay que hacer algo nuevo, que sea más general, aunque sin descuidar las particularidades regionales o sectoriales, y que sirva para evitar el deslizamiento fiscal y la deseconomía de aquellas empresas que no están en zonas promocionadas".

Por último, Fólica desestimó que este proyecto tienda a incrementar en el corto plazo los ingresos del fisco: "Esto va a servir para impedir que el globo del déficit siga creciendo.



El ministro de economía de la Nación, Juan Vital Sourrouille.
En su equipo avanzan estudios para modificar la promoción industrial.

PEREZ COMPANC

Un súper grupo se consolida

En los últimos tres años el grupo Pérez Companc que preside Jorge Gregorio Pérez Companc y que dirigen Oscar Vicente, Vittorio Orsi, Roque Maccarone y Eduardo Casabal desde la torre ubicada en Maipú 1 ha comprado, se ha asociado o ha absorbido trece nuevas empresas.

Desde sus primeros pasos a mediados de la década de los años cuarenta en el negocio de navegación y en el sector agropecuario a través de la Compañía Naviera Pérez Companc, el holding fue sumando actividad pesquera (Pesquera San Carlos), minera (Sierra Grande y Cerro Castillo) y forestal (Forestal San Jorge). La mayoría de edad vino de la mano del negocio energético (Petrolera Pérez Companc y Servicios Especiales San Antonio), financiero (Banco Río) y de la construcción (Sade), y ya en su adultez comenzó a incursionar en el área electrónica (Pecom-Nec), nuclear (Pecom-Nuclear y Conuar), petroquímica (Petroquímica Cuyo) e informática (Data Proceso).

Su consolidación definitiva la logró en los últimos años. A fines de 1984 adquirió el 51 por ciento del paquete accionario de la petrolera Quitral-Co, que en 1985 facturó 30 millones de australes. El afianzamiento petrolero se manifestó en la compra de la empresa Petrolar, por la cual le abonó a Alpargatas 1,75 millones de australes.

En 1986 aumentó su participación en Aguila Saint del 23 al 55 por ciento, y pagó 15 millones de dólares por tres estacias del grupo norteamericano King Ranch. Esa misma cifra desembolsó hace poco más de un mes por la cuarta parte del capital de Petroquímica Argentina S.A. (PASA), aunque el crecimiento en petroquímica había comenzado antes con la compra de la mitad de la fábrica de fertilizantes Petosur, por la que pagaron 14 millones de dólares al grupo sudafricano Anglo American.

Amalia Lacroze de Fortabat debe haberse preocupado cuando se enteró de que Pérez Companc llegó a la actividad cementera en la que pasaron a controlar las acciones de Cemento San Martín. La diversificación alcanzó también al sector electromecánico al ganar la licitación por la que se privatizó una parte del complejo Siam.

El proceso de crecimiento fue importante en informática y biotecnología. En 1985 compraron en 2 millones de dólares la firma Microsistemas a Juan Salonia y Carlos Molina, y hace pocos meses llegaron a un acuerdo tecnológico con IBM para trabajar en conjunto. S.I.B.A. es otra de las empresas del grupo que utiliza tecnología IBM para sistemas de computación bancaria. En biotecnología la diversificación la marca Biótica, formada en 1984, y en tecnologías no convencionales, Solartec, que produce generadores fotovoltaicos y fue adquirida en 1986.

Tal vez la operación más importante fue la compra del 90 por ciento del Banco Ganadero, que luego se transformó en absorción, tras la cual en conjunto con el Banco Río, Pérez Companc se tranformó en el principal grupo financiero del país.

Industria aún está vacante

La sucesión de Lavagna sigue aún indefinida pero lo que se advierte con claridad es la intención del ministro Sourrouille por colocar en la Secretaría de Industria a un hombre de su confianza, mientras que para el presidente Alfonsín la prioridad sería designar una figura que le permita dar algún impulso a su proyecto concertador, compartiendo ciertos espacios de poder.

Este habría sido el tema de un encuentro a solas que mantuvieron ayer durante quince minutos el presidente Alfonsín y su ministro de Economía en un paréntesis que les permitió el protocolo de la conmemoración del Día de la Independencia. También se habría hablado respecto del paquete de medidas que se anunciará en los próximos días, de acuerdo a estimaciones recogidas ayer en Casa de Gobierno.

Según algunos allegados al presidente, el deseo de Alfonsín sería colocar en reemplazo de Lavagna a "un industrial altamente representativo", algo que se fundamentaría en la necesidad de "abrir un nuevo canal dentro del Poder Ejecutivo que facilite alguna reactivación del estancado pacto social". Según los hombres cercanos al presidente, el titular del PEN ya "decidió que el cargo fuera cubierto por un empresario", calificando a esta decisión como netamente política y de un carácter simétrico al que tuvo la designación de Alderete en Trabajo.

Partiendo de esta supuesta decisión, los nombres de empresarios que afianzaron su rating en el cúmulo de versiones fueron Livio Kühl y Roberto Favelevic. Este último, sin embargo, señaló que "no ha habido nada definitivo" en cuanto a su eventual designación, pero en cambio lanzó advertencias indicando que "puede haber una caída de la actividad económica" por el excesivo nivel de las tasas de interés. Favelevic especificó que "la preocupación de los empresarios es muy seria ya que no se puede manejar la economía de un país con las elevadísimas tasas en términos reales porque cualquier actividad productiva pierde interés y el mejor negocio empresario es poner dinero en el sistema financiero".

DESPUES DEL ENFRENTAMIENTO

Tensa calma en Devoto

Las autoridades del penal declararon que no hubo heridos; testigos oculares aseguraron que los hay.

En las primeras horas de ayer, los detenidos de seis pabellones de la cárcel de Villa Devoto permitieron la salida de los guardiacárceles que mantenían en calidad de rehenes y establecieron con las autoridades del penal "un nuevo compromiso de diálogo". Quedaba superada así una tensa madrugada, con los detenidos en vela y los familiares en la calle. El director nacional del Servicio Penitenciario Federal, Carlos Angel Daray, señaló que se trataba de "un amotinamiento, en el que no se produjeron heridos entre los rehenes ni entre los reclusos".

Por su parte, familiares de detenidos denunciaron que al menos cinco de éstos tenían lesiones. La madre de Omar Alberto Gil –de nombre Florinda– relató que había alcanzado a ver a su hijo por una ventana con un vendaje en la cabeza, "elemento –señaló– que sólo puede proporcionar la enfermería".

El Servicio de Asistencia Integral al Detenido (SASID) agregó que la herida del joven Gil fue producida por perdigones de Itaka que impactaron en la cabeza del recluso. Además, Julio Olivo, Rafael Alvarez, César Macías y Gastón Deccy habrían sufrido también lesiones en el choque con los guardiacárceles. Según el SASID, otro herido de nombre Gabriel Pereyra no regresó a su pabellón y se interpondría para él un pedido de amparo judicial.

La reseña oficial brindada por Daray indicó que "a las 17 de ayer (por el miércoles) se verificó un desorden de cierta importancia en los pabellones 7, 11 y 12, del que tomaron parte algunos reclusos que estaban en el patio de visitas, recibiendo a sus familiares y amigos. En esas circunstancias –agregó el funcionario– los internos tomaron 21 rehenes, todos ellos integrantes del Servicio Penitenciario".

"Los médicos forenses Carlos Cimato y Alberto Bruno –señaló Daray– revisaron a toda la población carcelaria de la unidad y verificaron que ninguno de ellos está lesionado."

Alrededor de una hora después de generarse el conflicto acudió a Devoto la jueza María Cervini de Cubría, permaneciendo varias horas dentro de la Unidad. A su requerimiento, un móvil de la División Comunicaciones de la Policía Federal acercó una videocasetera, al parecer para filmar dentro del penal, lo que después no pudo confirmarse.

Los detenidos –a través de las ventanas– se mantenían en comunicación con familiares y amigos y también con los periodistas, a quienes les hicieron llegar información sobre los heridos y una declaración en la que expresaron su rechazo a lo que consideran "requisas vejatorias, especialmente de las mujeres que acuden al penal" y reclamaron una relación diferente con el Servicio Penitenciario. La nota denunciaba que la sanción de la ley de obediencia debida "facilitó la libertad de delincuentes que cometieron delitos aberrantes como secuestro, torturas y asesinatos", en tanto los acusados por "delitos comunes sólo reciben promesas".

La protesta de los detenidos apuntó fundamentalmente al jefe de requisa, alcaide Norberto Borthyri, señalándolo como el responsable de la forma peyorativa en que se trata a los familiares y de acentuar la forma vejatoria en que se revisa a las mujeres que van a visitar a sus familiares, alegando problemas de seguridad. Se sabe que Devoto es un penal prácticamente inexpugnable. "Este tipo de actitud y los intentos de cortar toda forma organizativa de los internos son considerados una provocación, de ahí la reacción de los detenidos ayer", señaló en una declaración el secretario del SASID, Daniel Barberis.

Hoy, a las 19 horas, los familiares de detenidos en Devoto que participaron del conflicto en los seis pabellones se reunirán en la sede de Carlos Calvo 1984, donde funciona el Servicio de Asistencia Integral al Detenido, para resolver una forma conjunta de acción, "que garantice –expresó Barberis– una posibilidad de diálogo real entre las autoridades penitenciarias y los internos. Hasta ahora sólo tenemos la experiencia de que los acuerdos no se cumplen".

Por otra parte, el juez Luis Cevasco, a cargo del juzgado del doctor Carlos Lafitte y actuando como juez de Cámara, denegó un pedido de amparo interpuesto a favor de numerosos detenidos por entender que el tratamiento de la causa debe seguir en manos de la jueza Cervini de Cubría. "Los internos de Devoto consideran que esta funcionaria no garantiza la imparcialidad en el tratamiento de los hechos –dijo Barberis–.

Familiares de los detenidos que permanecieron en las inmediaciones del penal temían "mayores represalias porque no hay garantías de que se haya llegado a un acuerdo. La presión es enorme". Hoy, después de la asamblea reunida en el SASID es posible que se realicen nuevas gestiones judiciales en un intento de "ampliar el marco de negociación que supere las pocas garantías que hay en el penal", expresó Barberis.

DyN Balleste



Los familiares que esperaban afuera vivieron horas de ansiedad.

Varias mujeres tuvieron que recibir asistencia médica.

Mil árboles para un Obelisco

Lapachos, ceibos y palos borrachos que vayan desde el Bajo hasta Constitución son el sueño verde del plástico García Uriburu, quien ayer pudo dar la palada inicial al proyecto en la Avenida 9 de Julio.



Chicos felices por ensuciarse y canes contentos por los futuros árboles, fueron los protagonistas.

Desde sus épocas del "swinging" Di Tella al plástico Nicolás García Uriburu le dio por la **onda verde**. De ese color, precisamente, contaminó –para protestar por la contaminación– varios ríos del mundo, y algún canal de Venecia, con pintura. Punta del Este, Uruguay, fue testigo más tarde de su testamento ecologista: una casa con paredes sobre las cuales, en fulgurante acrílico, navegaban delfines, ballenas y otras faunas. Estilo Brigitte Bardot versión hemisferio sur. Ahora, quiere plasmar sus afanes de conservación de la naturaleza en mil árboles que, a lo largo de la Avenida 9 de Julio, unan el Bajo con la estación Constitución.

Ayer, por aquello de la cacofonía, comenzó su campaña, bajo el lema: "El 9 de Julio en la 9 de Julio" y con el asesoramiento de la Dirección de Paseos de la Municipalidad porteña. Durante esta primera jornada, que tuvo como punto de encuentro la esquina de 9 de Julio y Paraguay, se plantaron lapachos, ceibos, jacarandaes y palos borrachos.

A las 12 en punto estuvieron en el lugar de la cita gran cantidad de chicos, contentísimos por poder ensuciarse un poco con tierra, perros ansiosos de que los retoños arbóreos crecieran pronto y, desde luego, el impulsor de la idea, García Uriburu. Acompañaron la ceremonia María Elena Walsh y Susana Rinaldi. Pala en mano, el plástico insistió en que la tarea era una propuesta para todos los vecinos de Buenos Aires y que la presencia de árboles, clorofila, etcétera redundará en beneficio de todos. No olvidó, tampoco, agradecer que, después de cuatro años de gestiones, su iniciativa hubiera, por fin, recibido apoyo oficial.

Palabra de funcionario

"Este edificio está para demoler. Yo no daría clases acá", fue la exclamación que se le escapó al subsecretario de Gestión Educativa, Nilo Fulvi, cuando visitó la Escuela Nacional Nº 10 del barrio de Almagro. El funcionario se comprometió a conseguir un nuevo edificio "si no, yo mismo haré una sentada con ustedes" les dijo a los alumnos en medio de la asamblea que organizaron con su presencia.

La semana pasada, los estudiantes y docentes del establecimiento ubicado en Quito al 4000 organizaron una marcha para que el Ministerio de Educación dé una respuesta definitiva al pedido de un edificio nuevo. Fernando Falco, presidente del centro de estudiantes, dijo: "Esperamos que la promesa de Fulvi se cumpla, porque 940 chicos no podemos seguir estudiando con agujeros en el piso, pedazos de techo que se nos caen encima y paredes electrificadas".

Fontova canta en el comedor

Después de la crisis de Semana Santa, los estudiantes de la Facultad de Medicina formaron una comisión de defensa de las libertades democráticas que decidió poner a funcionar el comedor. Hacía un año y medio que estaba cerrado a causa de un juicio entre la Universidad de Buenos Aires y la concesionaria privada que administraba la alimentación de los estudiantes.

Para poder equipar el amplio espacio que ocupa el comedor, los estudiantes que lo están explotando provisoriamente, organizan hoy un baile con la participación de Fontova *in situ*, en Paraguay y Junín.

Estampillas multiuso

Desde el lunes estarán en venta en las oficinas de Correos y en distintos comercios unas nuevas estampillas sin indicación de valor, para el franqueo de cartas simples que pesen entre once y veinte gramos, equivalentes, más o menos, a dos o tres hojas de papel tamaño carta, de grosor normal. El original dibujo muestra un buzón amarillo y negro sobre fondo celeste turquesa. La iniciativa puede solucionar los inconvenientes que se producen ahora en las oficinas de Correos, donde nunca hay cambio y los vueltos son entregados en estampillas a usuarios que, probablemente, no las necesitan. La nueva emisión podrá ser utilizada aunque el valor del franqueo sufra variaciones.

Los vecinos justicieros

El Consejo para la Consolidación de la Democracia elevó al Poder Ejecutivo un anteproyecto de ley de creación de la justicia vecinal, con el objetivo de "poner la administración de justicia al alcance de todos los ciudadanos". En los fundamentos del proyecto se señala que muchas veces no se llevan a litigio conflictos menores –problemas de consorcio, incumplimiento de contrato en la compra de un artículo para el hogar y otros por lo engorroso de los trámites. Para la elaboración de la propuesta se analizaron fueros similares en otros países, especialmente en Brasil donde, al parecer, la aplicación es muy exitosa.

UN NEGOCIO FLORECIENTE

El robo de estéreos va en coche

A lo largo de 1986 en la Argentina se robaron, proporcionalmente cinco veces más autoestéreos que en los Estados Unidos. El negocio es redondo: hurtado el aparato, llega a una casa de usados, que lo revende, en ocasiones, al propio damnificado y todo vuelve a empezar.

El vidrio de la ventanilla roto, destruido; el autoestéreo convertido en un estúpido agujero negro. Sobre el asiento, una nota correctamente escrita: "Recuerde abonar puntualmente la cuota de su seguro. De ese modo, usted nunca se enojará con nosotros. Atentamente: los ladrones". Sucedió durante el mes de abril en un estacionamiento de la calle Paraguay al 1500. No es extraño que ocurra, porque durante 1986 se robaron, en la Argentina, 240 mil autoestéreos y 30 mil coches.

Porcentualmente la cifra es casi cinco veces mayor que la de los Estados Unidos. Su envergadura refleja, simultáneamente, la materia prima que circula diariamente en el mercado de objetos robados: a mayor cantidad de hurtos, más elementos hay para la comercialización de piezas usadas y muchas más pólizas de seguro.

Carlos G., que atiende el negocio de venta de accesorios para autos de la calle Gurruchaga reconoció que compra estéreos robados, o al menos supone que lo son, para luego venderlos como usados. La base la pone siempre el vendedor y el monto final depende del apremio monetario que transmite su cara.

Un pasacassette de calidad media, como el tradicional Philco, se cotiza en ese mercado paralelo entre los cincuenta y setenta australes. Uno más sofisticado, marca Jensen, llega a los 200 australes. Claro está que el dueño del negocio venderá luego, quizás una hora más tarde, a 120 australes el primero y 350 el segundo.

Quien haya sido víctima del robo de ese aparato revendido tendrá dos opciones: comprarlo, entre otros sitios, en la calle Gurruchaga o bien denunciar la falta del aparato en la comisaría del barrio para después reclamar uno nuevo ante la empresa aseguradora que contrató. Si opta por el primer paso, quizá compre el mismo que le acaban de robar. Si está asegurado en la empresa "Polo S.A." le indicarán que vaya hasta "Electrónica Independencia", al 1700 de la avenida homónima, para que le coloquen uno nuevo.

En la Capital Federal hay un parque automotor estable de 1.400.000 unidades mientras que desde el Gran Buenos Aires ingresan, cada mañana, dos millones de autos. Total: 3.400.000 automóviles que pueden ser robados o amputados. Dentro de la Capital no se roba con la misma intensidad en todas partes. En el barrio de Belgrano, en la jurisdicción de la comisaría 33 se produjeron 179 robos y/o hurtos durante 1986. En el mismo período, pero en la zona céntrica donde interviene la comisaría 15, hubo sólo cinco atracos.

El 12 de diciembre de 1976 se fundó la Organización Master S.R.L. El director es el comisario retirado Pablo Oscar Rossi y, entre el personal, hay varios oficiales que aún se encuentran en actividad. Cuando recuperan una unidad, cobran el 10 por ciento del valor al dueño o a la aseguradora que lo requiera. El método utilizado para el rastreo, según explicó a **Página/12** el mismo Rossi, consiste en manejarse con contactos policiales. "Esto no quiere decir que la policía oculte datos o que no hagan las investigaciones para recuperar autos, pero como nosotros conocemos el sistema por haber estado del otro lado del mostrador, hacemos los trámites mucho más rápido. Y eso tiene un precio..."

El caso de los dueños que roban sus propios estéreos para cobrar la indemnización del seguro ha disminuido notablemente. La aseguradora "Previsión del Hogar" logró reducirlo aplicando franquicias (cobertura parcial) desde el 15 de abril en adelante. La empresa tiene 32 mil pólizas de seguros. Antes de la implementación de la franquicia el promedio de robos era de 110 aparatos mensuales. Desde el 15 de abril, se redujo a 60 estéreos por mes.

Algunos automovilistas no se resignan a perder el aparato musical. En marzo de este año la ocurrencia de uno de ellos motivó que apareciera en los diarios. Obstinado, colocó en su Volkswagen Gacel el sexto y junto con él un mecanismo para impedir otro robo más: una carga de dinamita falsa conectada al autoestéreo y visible desde el exterior. Por si quedaban dudas sobre la finalidad de los cartuchos, colgó un cartelito en el parabrisas: "No abra ni toque el auto. En cualquier momento estalla en mil pedazos".

Existen preferencias en autos y en pasacassettes. Las tendencias varían según el año y de acuerdo a los autos que en ese período se hayan fabricado. En materia de estéreos nada seduce más a un ladrón que obtenerlo de un Renault 18 o de un Peugeot 505.

En cuanto a unidades no siempre ocurrió lo mismo. Hasta 1959 la línea IKA, los rastrojeros y los camiones fueron los vehículos más robados.

Durante el año 1986, según las aseguradoras, se recuperó el 31,3 por ciento de las unidades. Según las policías provincial y federal se recuperó el 50%.

EL MERCADO INTERNACIONAL DE AUTOS ROBADOS

Nº DE ORDEN	PAISES	PARQUE AUTO-MOTOR	ROBOS	PORCEN-TAJES	% DE CASOS RE-SUELTOS	HABI-TANTES	HABI-TANTES POR AUTO-MOTOR
01	SUIZA	2.755.681	105.160	3,8161	--,--	6.463.000	2,3
02	ISRAEL	731.357	14.055	1,9217	11,90	3.958.000	5,4
03	REINO UNIDO	18.908.719	359.921	1,9034	18,23	56.009.000	3,0
04	DINAMARCA	1.692.710	24.002	1,4179	23,48	5.115.000	3,0
05	SUECIA	3.304.567	38.378	1,1613	20.—	8.331.000	2,5
06	FRANCIA	23.921.000	265.030	1,1079	11,42	54.652.000	2,03
07	ESPAÑA	10.397.692	112.417	1,0811	11,90	38.234.000	3,7
08	AUSTRALIA	8.832.800	91.340	1,0341	22,65	15.265.000	1,07
09	ITALIA	22.833.000	157.018	0,6876	6,92	56.833.000	2,5
10	EE.UU.	168.607.000	1.032.200	0,6121	15,10	234.249.000	1,4
11	ARGENTINA	5.164.222	28.673	0,5552	50.—	29.760.000	5,8
12	CANADA	14.672.500	76.613	0,5221	22,90	24.882.000	1,7
13	VENEZUELA	2.916.000	14.882	0,5103	40,87	17.993.000	6,2
14	PORTUGAL	1.482.000	6.152	0,4151	--,--	10.008.000	6,8
15	COLOMBIA	1.091.751	4.324	0,3960	--,--	27.663.000	25,3
16	BELGICA	3.647.760	13.837	0,3793	10,60	9.865.000	2,7
17	ALEMANIA OCC.	27.070.934	72.170	0,2665	32.—	61.493.000	2,3
18	EGIPTO	665.000	1.497	0,2251	22.—	45.809.000	68,9
19	CHILE	867.577	901	0,1038	69,60	11.486.000	13,2
20	JAPON	44.523.586	35.319	0,0793	50,70	119.205.000	2,7
21	AUSTRIA	3.080.214	1.278	0,0414	35,40	7.574.000	2,5
22	HUNGRIA	1.511.329	424	0,0280	--,--	10.691.000	7,1

Fuente: Izzo, Consultora de Seguros, 1985.

RAJNERI CON EMPRESARIOS

El que financia tiene descuento

"La Argentina tiene que asociar su valioso capital intelectual con su capacidad empresarial para revertir los resultados hasta ahora poco promisorios del desarrollo del país", destacó el ministro de Educación y Justicia, Julio Rajneri, al presentar en sociedad el proyecto de ley sobre innovación tecnológica que prevé el 60 por ciento de excención impositiva sobre el valor del programa.

Ante más de un centenar de empresarios de las más importantes industrias nacionales y multinacionales, el secretario de Ciencia y Técnica, Manuel Sadosky; el asesor de la cartera educativa e inspirador del proyecto, Humberto Petrei; el rector de la Universidad de Belgrano, Avelino Porto y el titular de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchourron, anfitrión del encuentro, acompañaron al ministro Rajneri.

Los beneficios para las empresas consistirán en la entrega de certificados de crédito fiscal que cubrirán el 60 por ciento del costo de los proyectos que se desarrollen mediante contratos con entidades de investigación universitaria, a través de acuerdos de realización conjunta o directamente por la propia ejecución de programas de investigación.

El titular del Palacio Pizzurno explicó que "esta ley tiene por fin someter a las universidades a una política anticrisis, que elimine el exceso de academicismo y profundice el vínculo con el mundo de la producción".

El ex director del diario *Río Negro* enfatizó: "Mi deseo es que no haya ninguna universidad del país que no esté vinculada a un proyecto de desarrollo de economías regionales. Los gobiernos provinciales –agregó– podrían cooperar presentando programas conjuntos que en lugar de beneficiar a una empresa en particular podrían enriquecer la actividad económica en general".

Humberto Petrei, representante de la Fundación Mediterránea que preside el ahora candidato a diputado peronista, Domingo Cavallo, explicó que "las secretarías de Ciencia y Técnica y de Hacienda determinarán el cupo fiscal que podrá utilizarse para incentivar proyectos. Después mediante concurso público se seleccionarán aquellos que más interesen por el riesgo tecnológico que impliquen, la importancia para el desarrollo de la pequeña y mediana empresa o la participación de las universidades".

Después de especificar que la Argentina invierte en ciencia y tecnología menos del 0,6 por ciento del Producto Bruto Interno, frente al 6,8 por ciento de Estados Unidos o el 3 por ciento de Francia, Rajneri comentó que "mientras en el CONICET nosotros tenemos 7000 investigadores, el Japón cuenta con 450.000 hombres dedicados a la ciencia lo cual explica el grado de desarrollo de la economía de ese país".

El doctor Sadosky hizo un juego de palabras para explicar la decadencia argentina: "En un momento se habló del milagro argentino, ahora tenemos que hablar del misterio argentino porque seguimos perdiendo grandes oportunidades mientras las cosas avanzan con una aceleración increíble".

El rector de la UB, Avelino Porto, confesó su sorpresa "porque es la primera vez en veinte años que veo a tantos empresarios para escuchar a un ministro de Educación".

Fin de fiesta con vidrios rotos

"No son alumnos del Nacional Buenos Aires, los jóvenes que en la madrugada de ayer protagonizaron un incidente, arrojando botellas contra las puertas del colegio" mientras se celebraba un fin de fiesta con la actuación del grupo "Personajes Urbanos", señalaron a *Página/12* integrantes de la Mesa Directiva del Centro de Estudiantes del Nacional Buenos Aires (CENBA).

La fiesta, que comenzó el miércoles 8 por la noche y terminó a las dos y media de la madrugada fue organizada por el Centro de Estudiantes para recaudar fondos y contaba con el conocimiento de las autoridades del Nacional. Este tipo de reuniones "son habituales en el colegio, pero nunca hay incidentes porque se trata de encuentros debidamente programados por el CENBA, con un estricto control de los que participan, por lo que desmentimos categóricamente el consumo de drogas o alcohol" –señala el comunicado de los estudiantes.

En el momento de intervenir el grupo musical, los integrantes de la productora Mandioca se unieron al control ejercido por los estudiantes en el acceso. En ese momento un grupo de muchachos intentó entrar al colegio por la fuerza, pero al no poder hacerlo "se retiraron arrojando objetos contundentes contra la puerta". Los vecinos de la zona, Bolívar al 200, llamaron a la Policía. Acudieron efectivos de la Comisaría 2a., que ingresaron al Nacional para solicitar información, ya que no puede actuar dentro del Colegio por tratarse de un establecimiento que entra en el área de la autonomía universitaria.

Las personas demoradas y un detenido "no son parte del alumnado del Nacional Buenos Aires", aseguraron integrantes del Centro. El detenido, de 18 años, identificado como Walter Alejandro Fortunato formaba parte del grupo ajeno al Nacional y tenía algunas "copas de más". Se produjeron corridas "lo que seguramente alarmó a los vecinos, pero nosotros no tenemos responsabilidad –dijeron integrantes del CENBA–. Contamos con el apoyo del rector, Horacio Sanguinetti, y aseguramos que no hubo participación de estudiantes en los incidentes".

Este sábado:



El caso Budge

- La caldera del diablo (por J.M. Pasquini Durán)
- Los otros Budge
- Crónica de sangre

TRIUNFO RIOPLATENSE

Con melancolía y violencia

–Diego juega bien– dijo el Hincha 1
–Demasiado bien– agregó el Hincha 2
–Juega con una sola pata, el hijo de puta– amplió entusiasta el Hincha 1
–Pero los demás...– dijo dubitativo el Hincha 2



(Por Antonio Marimon) Pasadas las diez de la mañana, ambos aficionados caminaban satisfechos por avenida Quintana, cruzaban delante del banco en que tres jubilados contemplaban el paso curioso de la humanidad, allí, donde se interceptan Quintana y Rafael Hernández, y siguieron ufanos viaje por Libertador. Sin duda, ya tenían en su poder los boletos para ingresar al Monumental tres horas más tarde y matarían el tiempo en un restaurant barato. No sabían que sin quererlo, con ese tono maquinal con el cual se emiten las palabras perdidas, habían casi descripto por anticipado el flojo partido de fútbol que escenificaron ayer los seleccionados de Argentina y Uruguay.

Violencia, ¿sólo simbólica?

La celeste y la albiceleste, botijas y pibes, tamboriles y bombos. Para qué negar que era uno de esos acontecimientos que despiertan un condensado de evocaciones en el cronista. La mesa de truco que compartían el padre y sus amigos se silenció en aquel lejano atardecer, los porotos quedaron en un solo montón y la radio ganó el centro mientras Fioravanti transmitía desde Santiago de Chile. Uno a uno llegaron los goles: primero de Michelli, dos de Labruna, otro de Pepino Borello. Fue en definitiva un cinco a uno a los uruguayos en el Estadio Nacional, Sudamericano de 1955, pero el padre había esperado cada minuto con una extraña expectativa: "Con los uruguayos nunca se sabe", decía al niño.

Más de treinta años transcurrieron para que el cronista también conociera, ya como adulto, un sentimiento parecido. Todos los que siguieron de cerca las jornadas futbolísticas de México '86, saben que el momento más peligroso para el equipo de Carlos Bilardo fue cuando a las siete y pico de la tarde, en Puebla, bajaron como una cortina las nubes negras y se descargó una brutal tormenta mexicana. En el recuadro magnético de la cancha, ganaban los argentinos a los uruguayos por uno a cero; hermosa tarde de Diego Maradona, conversiones perdidas por Burruchaga, por Valdano, por Pasculli. Pero ni bien se soltaron el viento, la lluvia y los truenos, en tanto el reloj del estadio llegaba a los 28, 30 minutos del segundo tiempo, se estrujaba el corazón de los hinchas argentinos. Como un movimiento de barrido, las casacas blancas de los orientales avanzaban con la pelota; un zurdo lento, grandote y morocho que acababa de entrar, de apellido Paz, ponía pases como estiletazos a sus delanteros. Un remate tremendo del mismo Paz obligó a Pumpido a rebotar la redonda y Francescoli atropelló ferozmente sobre el arquero. El cronista recordaba la frase del padre: "Con los uruguayos nunca se sabe".

Está también la única crónica deportiva que Roberto Arlt escribió en su vida. Ocurrió con motivo de un Argentina-Uruguay jugado en el Gasómetro, la ya desaparecida cancha de San Lorenzo. La imagen más perdurable entre las observaciones agudas y poco futboleras de Arlt que pervivió en la memoria literaria del cronista, fue cómo el autor de *El juguete rabioso* se detenía en detalles como la parábola de la pelota cuando voló a la calle, fuera incluso del estadio, luego de un rechazo de Bidoglio o de algún zaguero por el estilo que había en esa época, a fines de los años '30. Sin embargo, ayer en River Plate pocos se dedicaban al mismo ejercicio de la melancolía. Aproximadamente a las 14 las banderas de los aficionados uruguayos fueron colocadas, como un desafío, en la baranda de cemento de la tribuna Centenario. Desde ese instante, penetró en el circo de Núñez una sensación eléctrica y nada compartible de violencia, la certeza de que un acontecimiento extremo podía desencadenarse allí.

¿Qué significaba ser uruguayo en esas pobladas graderías? En principio, significaba ser una minoría en desventaja, luego equivalía a constituir el enemigo, el *otro* absolutamente ajeno y que debe ser derrotado. La guerra de cánticos en derredor de ese numeroso contingente de audaces que habían atravesado el viejo río inmóvil para seguir a su lábaro resultaba un espectáculo dentro del espectáculo, pero con una carga torva, hay que admitirlo. "¡Hijos de puta! ¡Hijos de puta!", remataba la multitud que los rodeaba después de un ciclo de intercambio de consignas. "¡Hijos de puta!", y los que así ululaban también elevaban al unísono un brazo en un gesto de ataque simbólico. ¿Soportaría mucho tiempo este juego de confrontación en un borde cada vez más tenue? A partir del gol de Alzamendi en el arco de Islas, es obvio que el fenómeno ganaría en intensidad. ¿Cuántos insultos recibieron los uruguayos, genéricamente? "Conchudos", "Leprosos de mierda", "Putos", "Muertos de hambre", oyó el cronista entre muchos similares. Uruguayo igual a mala palabra. Y en un caso recíproco, argentino se desplazaría a ser mala palabra en el Centenario de Montevideo, o en el Maracaná de Río de Janeiro. Minoría, insecto, ajeno: evidentemente la dialéctica primitiva del estadio representa conflictos más generales. Y como es de prever, del grado simbólico se pasó al concreto ni bien el árbitro silbó el final.

Fue llamativo entonces el silencio. Durante cinco, diez minutos casi, la multitud no se movió de sus lugares, como atornillada a los escalones, y de ahí en más comenzaron los focos de pelea a golpes. El cronista vio el más encarnizado sobre la popular de la tribuna Centenario, pero en las plateas bajas de la General San Martín y la General Belgrano también se luchaba con tenacidad. La bronca estaba desatada, como corolario justo del espectáculo, como una forma ya adosada a la guerra metaforizada por los jugadores en el césped.

Una matriz cultural

"Es la pelota como el león o el toro, un objeto que asume un significado simbólico, de un lugar que no puede medirse sino por la tensión de quien combate a muerte", escribió Ezequiel Martínez Estrada en *La cabeza de Goliat*. Añade el gran ensayista: "Es la misma plaza de toros, la misma disposición del circo romano, y es la misma muchedumbre que espera ansiosa el misterio de su brutal purificación". Para aquel argentino que hizo de la profundidad y la cólera moral un estilo, aun al margen –a veces– de los métodos, las jergas y las ideologías, el fútbol de los estadios urbanos "no es un juego, por supuesto, sino un espectáculo semejante a una ceremonia religiosa con que los pueblos calmaban la necesidad de arrojar de sí a los espíritus de la ciudad sometidos por la disciplina y las normas de la convivencia social. Con la misma necesidad catártica se va a la iglesia y se iba al teatro de Dionisio".

Dichas hipótesis no hacen guiño alguno al populismo y, desde ya, proponen un acento a recortar; cada quien lo haga desde su punto de vista. Pero tienen de valioso el ubicar un fenómeno de la industria del espectáculo moderna, contemporánea, dentro de una matriz cultural que viene de muy lejos, cosa que ahora se plantean asimismo otros investigadores. No hay piedad para manifestaciones como las de ayer en River por parte de Martínez Estrada (manifestaciones que son un lugar común en los estadios argentinos). Sería bueno preguntarse, pues, si la fiesta popular y el plano de goce que también lleva implícitos el fútbol como suceso multitudinario, si sus posibilidades carnavalescas y hasta transgresoras de los compartimientos sociales, van o no estructuralmente fundidas a esta clase de violencia. Si la irracionalidad de ésta condensa, o es sólo punto de fuga de conflictos más amplios. O si se trata de una constante antropológica que desafía el curso de la historia, tan oronda como el paso de la noche y el día. Perplejidades de jueves a la noche a las que nuestro autor respondería: "Precisamente, estamos compuestos de imponderables".

Un gol eficaz y solitario definió el clásico de ayer

El ataque frontal de la selección y un Maradona estático no pudieron contra un Uruguay ordenado y contraofensivo.



Cuando a los 44 minutos el puntero Sosa encontró un espacio libre para la franja izquierda, dio un pase para Francescoli y éste, forcejeando duramente con Ruggieri, logró sin embargo tocar con la punta del botín derecho para donde avanzaba libre Alzamendi, y el jugador de River Plate definió con su frialdad reconocida, punteando certeramente al gol pese al achique de Islas, se empezaba a escribir la historia de una derrota de la selección local que hasta entonces no parecía creíble. Los campeones del mundo sufrirían, como consecuencia de este gol eficaz y solitario, la más sentida derrota entre todos los malos resultados que han venido cosechando desde que volvio a reunirse luego de su fulgurante paso por los estadios mexicanos, hace poco más de un año.

Hasta entonces, las claves del partido eran pocas. Por una parte, Argentina avanzaba y poseía más tiempo la pelota. Uruguay optaba por aguardar para moverse en contraataque. Claro que ese control aparente de los dirigidos por Bilardo tenía mucho de espejismo, porque tampoco se concretaba mediante buen fútbol y maniobras que arribaran con claridad a la valla de Pereira. Diego Maradona, el jugador-mago del cual cabe esperar siempre la maniobra desequilibrante, empezó ensayando toques en el medio, pero posteriormente, quizás sintiendo el rigor de algunos foules fuertes de los orientales, se estacionó como puntero izquierdo. Aunque desde ahí elaboró algunas jugadas con su sello –un par de centros tirados en una baldosa, como siempre–, de hecho desapareció de la gestación del mediocampo. Esta ausencia fue notable porque el equipo, sin Burruchaga y Enrique, careció de un eje. Carlos Tapia volvió a demostrar falta de personalidad para este papel, y fue una vez más un hombre de pocos chispazos y muchas imprecisiones. Y como Batista o Giusti no están aptos para dicha tarea, no existió una circulación capaz de abrir el ordenado sistema defensivo visitante.

Uruguay vino a cuidarse, sí, pero no sin dones interesantes. Pese a que después de los 20 minutos se dejó encerrar lentamente en su terreno, siempre insinuó un peligro latente. Velocidad y espacios bien usados por Alzamendi, Francescoli y Sosa, buen toque en Bengoechea, y una actitud prudente pero nunca entregada al antifútbol de otros equipos orientales, o como el que exhibieron sin pudor los peruanos en este torneo. En una palabra, el conjunto charrúa desarrolló su planteo con dignidad competitiva, correctos fundamentos tácticos y la reconocida técnica de varios de sus jugadores. Frente a esto, hubo pinceladas de Maradona y algún desborde de Caniggia, que la dureza para darse vuelta de Percudani llevaron al desperdicio. En la segunda parte, Argentina perdió la serenidad y chocó más frontalmente aún con la valla de contención de Uruguay, que a la vez administró nuevos y peligrosísimos contragolpes.

AUSTRIA

Un pasado nazi sin invitaciones

El primer ministro soviético Nicolai Rishkov se entrevistó ayer en Viena con el jefe de Estado austríaco Kurt Waldheim, al que sin embargo no invitó oficialmente a visitar la URSS tal como se había especulado en Austria. Rishkov invitó por el contrario al canciller Franz Vranitzky. Por otra parte, en Bonn, se desmintió también ayer que el jefe del Estado alemán federal Richard von Weizsaecker hubiera cursado una invitación oficial a Waldheim como había afirmado el miércoles una agencia de noticias. En medios políticos austríacos se esperaba que el Kremlim invitara a Waldheim para distanciarse de forma ostensible de la actitud de EE.UU., que ha vetado la entrada en su territorio al jefe de Estado austríaco por su pasado nazi. El dirigente soviético se encuentra en Austria en visita oficial de cuatro días, con este motivo la URSS ha otorgado a la industria austríaco pedidos por valor de 200 millones de rublos (cerca de 315 millones de dólares).

India

Siguen las venganzas

El terrorismo sij se cobró ayer siete nuevas víctimas fatales, entre ellas dos dirigentes políticos moderados de la propia secta separatista, mientras los muertos por linchamientos en las acciones de venganza de los hindúes se elevaban a seis, según un primer balance oficial. La tensión entre etnias siguió creciendo ayer en todos los estados del noroeste de la India, especialmente en el reducto sij, el Punjab, y en el vecino estado de Haryana, con mayoría hindú, luego de que los separatistas masacraran el lunes y martes a 72 hindúes en esos estados. En Haryana, y en la capital del país, Nueva Delhi, se produjeron también manifestaciones de los hindúes protestando contra la incapacidad del premier Rajiv Gandhi para detener la ola de violencia. El gobierno de Haryana cayó en junio en manos de una coalición regional de derecha, mientras crecía la oposición a Rajiv en su propio partido del Congreso. El presidente Sail Singh anunció hace un mes que se retiraría de la política si Rajiv seguía desoyendo sus consejos.

Brasil

Convención secreta

La conducción nacional del Partido del Movimiento Democrático Brasileño resolvió ayer que la Convención partidaria que deberá pronunciarse el 18 y 19 de julio sobre la duración del mandato del presidente José Sarney y el sistema de gobierno que el PMDB impulsará en la Constituyente adopte sus decisiones por el voto secreto. La propuesta, promovida por los progresistas del PMDB que fundaron formalmente su corriente la semana pasada, apunta a restar posibilidades de influir sobre los convencionales a Sarney, que en los últimos meses se aseguró el apoyo de casi todos los gobernadores del PMDB a su pretensión de gobernar hasta 1990 mediante una distribución de fondos federales tan generosa que casi llevó a duplicar el déficit fiscal en ocho meses. Entretanto, el gobierno se apuntó otro tanto al trascender que el superávit comercial, relanzado en un 80% en mayo, volvió a crecer en junio en un 25% hasta alcanzar los 1200 millones de dólares, superando todas las expectativas.

Irán atacó un petrolero de EE.UU. que navegaba con bandera liberiana

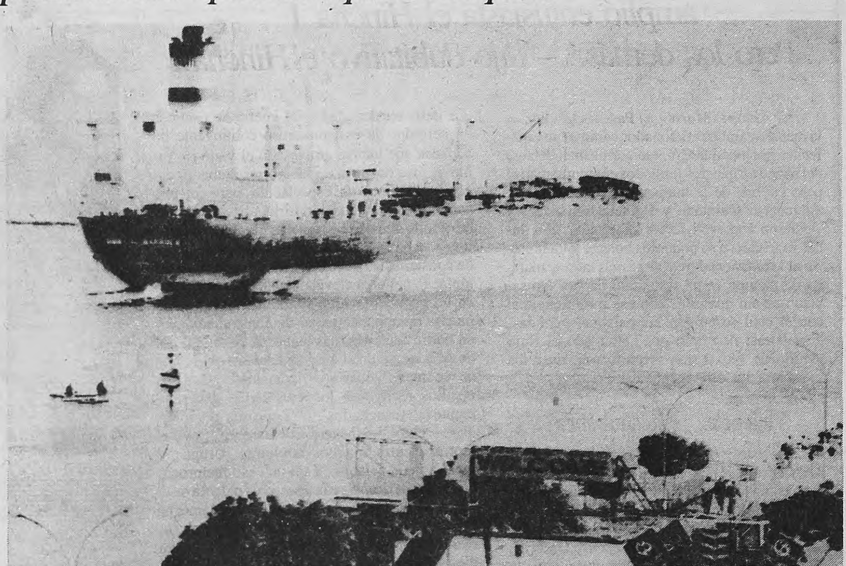
A una semana de que EE.UU. comience a proteger media flota petrolera kuwaití, Irán inició sus amenazas con un ataque a sólo 100 kilómetros del puerto donde operarán aquellos buques.

En un gesto inequívoco de advertencia sobre su decisión de cumplir las incontables amenazas lanzadas contra los planes de Ronald Reagan para el Golfo Pérsico, los iraníes atacaron ayer al buque petrolero Peconic de la compañía norteamericana Universe Tankerships, que viajaba bajo "pabellón de conveniencia" liberiano, cuando le faltaban sólo 100 kilómetros para llegar al puerto kuwaití de Mina Al-Ahmadi. De los cuatro principales puertos kuwaitíes, es el de Mina Al-Ahmadi el que será punto de amarre de los 11 petroleros de Kuwait que comenzarán a navegar la semana próxima con bandera norteamericana.

El ataque, acompañado por *Radio Teherán* con recomendaciones para que los norteamericanos preparen "muchas más de 11 banderas" porque las necesitarán para cubrir los féretros de marinos a partir de la semana próxima, fue un bautismo de fuego al norte del paralelo 28 para la flota de unas 60 lanchas rápidas artilladas que Irán desplegó al sur del Golfo Pérsico a comienzos de año. Hasta ahora, las lanchas –que resultaron tener una operatividad temible y permitieron a Irán compensar en esas aguas estratégicas su abrumadora inferioridad aérea y de equipamiento frente a Irak– sólo se habían alejado de sus costas e internado en el Norte y Oeste del Golfo en una ocasión, para atacar un navío cerca de Quatar, a más de 500 kilómetros de donde llegaron ayer.

Mucho divergieron las versiones del ataque dadas por el Pentágono, el capitán del Peconic y los medios informativos de la zona. El primero aseguró que se realizó con un misil y no causó víctimas, añadiendo que no modificará en nada sus planes de proteger la mitad de la flota petrolera de Kuwait. El segundo dijo que la cañonera iraní le acertó 18 granadas, provocando un incendio "controlable" a bordo. Versiones periodísticas hablaron de 40 heridos.

Varios de los 11 tanqueros ya han sido puestos bajo bandera de EE.UU., pero no osaron alejarse de los puertos aliados, como el supertanquero Al-Rekkah, de 400.000 toneladas (casi cuatro veces el tonelaje del Peconic), que merodea hace cinco días los puertos de los Emiratos Arabes Unidos, cerca de la entrada del Golfo. A muy escasos kilómetros de allí, en el estrecho de Ormuz, Irán ha instalado sobre rampas móviles varias baterías de misiles chinos Silkworm, copia de los soviéticos Stij, que tienen tres veces más potencia que los Exocets, y un alcance superior al ancho de esa vía de paso al Golfo, cuando se viene del Mar Arábigo. En ese mar, EE.UU. ubicó recientemente su portaaviones Constellation, desde donde varios cazas despegaron la semana pasada haciendo vuelos rasantes sobre Ormuz. Según el Pentágono, Irán no osó aún instalar los supermisiles. Diplomáticos kuwaitíes dijeron el mes pasado al *New York Times* que los misiles están allí y en otros puntos de Irán desde hace casi un año, pero algunas piezas claves para hacerlos operativos sólo habrían arribado últimamente. Los soviéticos, que aprovecharon en diciembre la ira árabe por el Irangate para acordar con Kuwait protegerle tres cargueros, comenzó a cumplir el pacto la semana pasada, incrementando para ello su flota de tres buques de guerra en el Golfo sólo con... un barreminas. El *New York Times* destacó el contraste con EE.UU., que debió arrancarle a Arabia Saudita una promesa de cobertura aérea, aumentó su flota de seis a nueve buques.



Un carguero kuwaití como los que viajarán la semana próxima con pabellón de EE.UU. por el Golfo.
Kuwait, aliado a Irak en su guerra de casi siete años con Irán, también recibe protección soviética.

15 ROUNDS EN FILIPINAS

Frustran nuevo intento de golpe

La presidenta filipina Corazón Aquino expresó ayer su satisfacción por la decisión del gobierno de Estados Unidos de prohibir la salida de Hawai del ex dictador Ferdinando Marcos, quien preparaba un nuevo golpe de Estado en su país. La medida adoptada por el Departamento de Estado norteamericano a través de su asesor legal, Abraham Soafer, fue una advertencia oficial entregada a Marcos a que se abstenga de regresar a Manila o perderá su categoría de refugiado en Estados Unidos.

El periódico *The Washington Post* informó que el Departamento de Estado dispone de una grabación según la cual el mandatario derrocado en febrero del año pasado, preparaba para hoy un golpe armado contra Aquino. El intento frustrado se suma a otras 14 embestidas similares abortadas en el año y medio de gobierno de la líder filipina. Esta vez como precedente de estas actividades conspirativas, se produjeron desde principios de esta semana una serie de explosiones con bombas en las principales ciudades del país colocadas en lugares públicos, que el gobierno atribuyó a sectores afines al ex dictador. El jefe del estado mayor del ejército, general Renato De Villa dijo que estas acciones estuvieron dirigidas a crear un clima de tensión como parte de un plan para atemorizar a la población y desarrollar con posterioridad un movimiento mayor. Por su parte el general Luis Villarreal, jefe del servicio secreto filipino, dijo ante la prensa, que Marcos había hablado de la adquisición de cohetes tierra-aire, tanques, lanzagranadas y otras armas por valor de 25 millones de dólares para llevar a cabo sus planes golpistas. Una primera etapa del mismo, consistía –según los servicios secretos de Manila– en instalar una base de operaciones en la isla de Tonga en el Pacífico, y desde allí organizar la toma del poder, para lo que contaría con alrededor de 10 mil soldados leales en las fuerzas armadas.

La conversación grabada al ex dictador con un comerciante de armas nombrado como Chastain tenía pasajes sorprendentes como "lo que me gustaría que ocurriera es que tomáramos de rehén a Aquino" decía Marcos en un tramo de la misma. Cuando Chastain le preguntó si esperaba una ayuda de la aviación filipina o norteamericana, Marcos respondió "hay sólo algunas personas... quien está con nosotros es el oficial comandante Clark", aludiendo al responsable militar de la base aérea norteamericana enclavada en la zona del Pacífico.

Las declaraciones del departamento de Estado norteamericano y del gobierno filipino, se contraponen a las de otras fuentes militares filipinas que rechazan la versión de un posible golpe, y calificaron de "fantasioso" el retorno de Marcos al poder. Justamente cuando se conoce públicamente el intento de golpe, el presidente del senado filipino, Jovito Salonga anticipó que fue creado un comité parlamentario para negociar con Estados Unidos el futuro de las dos bases norteamericanas en territorio filipino y que las negociaciones comenzarán el año próximo.

Cortocircuito en detector de mentiras de la CIA

La infiltración en la CIA de agentes de la seguridad cubana ha permitido descubrir y neutralizar sus planes contra Cuba, y desenmascarar a muchos de sus oficiales, reveló un programa de la televisión local.

La serie "La guerra de la CIA contra Cuba" iniciada el pasado lunes, presentó anoche en su segundo programa el testimonio de Juan Luis Acosta Guzmán, capitán de la flota pesquera que hasta ahora, en que fue revelada su identidad, trabajó como agente infiltrado en la Agencia Central de Inteligencia estadounidense (CIA).

Los planes incluían desprestigiar política y moralmente a la revolución cubana en América latina y en todo el mundo, explotando el proceso de rectificación de errores que se desarrolla en el país, aunque sin descartar la eliminación física del presidente Fidel Castro, según dijo a Acosta Guzmán en setiembre pasado, en el puerto de Las Palmas, Héctor Reyes, agente de la CIA de origen cubano.

Angel, para la CIA, y Mateo, para la seguridad cubana, Acosta Guzmán fue reclutado en 1974 para el espionaje estadounidense por el oficial Albert Morris, durante su viaje a Las Palmas de Gran Canarias.

La televisión mostró además a Richard Michael Davidson, segundo secretario y vicecónsul de la oficina de intereses estadounidenses en La Habana y al especialista en comunicaciones Joseph Michael Jaccarino, depositado el 14 de noviembre de 1981 un equipo de comunicaciones destinado a "Angel".

"Las transmisiones por radio comenzaron en 1980. Los intereses fundamentales de la CIA en esos momentos eran conocer las actividades cubanas en Centroamérica y el Caribe y la colaboración militar entre Cuba y la Unión Soviética", dijo Acosta Guzmán.

Durante su desempeño como agente de la CIA, Acosta Guzmán recibió como sueldo mil doscientos dólares mensuales que eran depositados en una cuenta secreta en Estados Unidos, mientras que su esposa Teresa Martínez, agente de la seguridad cubana y reclutada también por la CIA. 250.

RETRATO DE MANUEL A. NORIEGA

Un general en busca de libreto

El temporal político que se abatió sobre Panamá tiene como sólido epicentro al general Manuel Noriega.



Centenares de panameños contra la sede de la embajada de EE.UU.

"Un hombre astuto, con capacidad para maniobrar en todas las direcciones".

(Por Roberto Bardini, desde México) **La decisión del presidente panameño Erick Del Valle de ordenar al procurador general de la república que investigue las explosivas denuncias del coronel Roberto Díaz Herrera, ex jefe de Estado Mayor de las Fuerzas de Defensa, coloca nuevamente sobre el tapete a un controvertido personaje, digno de las novelas de espionaje de John Le Carre: el general Manuel Antonio Noriega.**

El 6 de junio pasado, Díaz Herrera acusó a Noriega, actual comandante de las Fuerzas de Defensa, de corrupción. Dijo que el militar dirigió un fraude electoral en mayo de 1984 y que fue el autor intelectual de los asesinatos del general Omar Torrijos, en julio de 1981, y del médico Hugo Spadafora, ex viceministro de Salud y entonces cabecilla antisandinista, quien apareció decapitado en septiembre de 1985.

Las acusaciones de Herrera Díaz recordaron un irónico comentario que circula en los medios políticos, diplomáticos y periodísticos de América Central: "A Noriega se le acusa simultáneamente de ser agente de la CIA y de la KGB, de Washington y La Habana, del narcotráfico y la guerrilla: ni Gabriel García Márquez tiene tanta imaginación".

La prensa de su país lo calificó como "un hombre astuto, con capacidad para maniobrar en todas las direcciones". Sus camaradas de armas lo definieron como "católico, recto, disciplinado y perspicaz". Estas características fueron seguramente las que lo mantuvieron al frente de la sección de inteligencia y seguridad (S-2) de la Guardia Nacional durante 12 años. Un tiempo casi récord en América latina.

Cuando el 12 de agosto de 1983 Noriega ascendió a general de brigada y fue designado comandante en jefe de la Guardia Nacional (posteriormente rebautizada Fuerzas de Defensa), ofreció la paz a Centroamérica. Desde entonces se manifestó como un hombre pragmático, preocupado por la situación política del área.

El general Vernon Walters, ex subdirector de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) y posteriormente embajador en la Organización de Naciones Unidas, publicó en 1977 un libro titulado *Misiones silenciosas*. Noriega no escribió ningún libro sobre el tema pero podría haberlo hecho: las mediaciones discretas parecen ser su especialidad. En abril de 1985 declaró al diario panameño *Crítica*: "Somos un país del Tercer Mundo, con su autodeterminación y pluralismo político. Buscamos el equilibrio y nuestro equilibrio es abierto y franco. Conversamos y somos mediadores silenciosos y a bajo perfil".

El pragmatismo político de Noriega tiene su sello tropical: en marzo de 1984, por ejemplo, se reunió en París durante dos horas con Regis Debray, teórico de la guerrilla latinoamericana de los años 60 y por ese entonces asesor del presidente François Mitterrand. Veinte días más tarde, en El Salvador, fue condecorado con la más alta distinción que otorga el ejército de ese país, netamente contrainsurgente.

En noviembre de 1983 realizó una visita oficial a Costa Rica. Se reunió con el entonces presidente Luis A. Monge y aseguró que Panamá estaba dispuesto a defender a ese país en caso de "una agresión externa". A mediados de agosto de 1985, arribó a Nicaragua y depositó una ofrenda floral en el mausoleo que guarda los restos de Carlos Fonseca Amador, fundador del Frente Sandinista, considerado "un guerrillero asesino" por el gobierno costarricense.

El 15 de octubre de 1984, el diario *La Nación*, de Costa Rica publicó una entrevista en la que Noriega manifestaba preocupación por "el excesivo armamentismo de Nicaragua", lo que constituía "una fuerza disociadora en Centroamérica". Siete meses más tarde, sin embargo, anunció que aceptaría ser mediador entre Nicaragua y Honduras.

Su defensa del grupo de Contadora –integrado por Colombia, México, Venezuela y su propio país– tampoco es nueva. En octubre de 1983 asistió a la XV conferencia de ejércitos americanos, donde ante militares del continente afirmó que "nunca como hoy estamos tan cerca del parto de la guerra" y confío en las gestiones del grupo pacificador. En marzo de 1985, Noriega fue más contundente al asegurar que si la instancia negociadora dejaba de existir "sólo quedará el lenguaje de los puños, las balas y los muertos".

Durante los años del denominado proceso de reorganización nacional argentino (1976-83), los servicios de inteligencia panameños protegieron a varios exiliados que huían de la dictadura militar. En la actualidad, mientras en Argentina existe un gobierno civil, las Fuerzas de Defensa de Panamá invitaron al coronel Alí Mohamed Seineldín, un activo protagonista de la "guerra sucia", a visitar el país en calidad de instructor.

El 31 de julio de 1986, al cumplirse el quinto aniversario de la misteriosa muerte del general Torrijos, Noriega se refirió a la campaña de prensa encabezada por *The New York Times* y el senador Jesse Helms: "El plan es contra Panamá, no contra mí. No es contra el comandante de las Fuerzas de Defensa, sino que se trata de un plan de desestabilización contra la república, contra el derecho a su soberanía, el derecho a su canal, el derecho a que en el año 2.000 no exista ningún soldado extranjero en su territorio: ésa es la síntesis de la campaña contra Panamá".

Casi un año más tarde, el 28 de mayo de 1987, el propio Noriega condecoró al general norteamericano John Galvin, jefe del Comando Sur de Estados Unidos (Southcom) en la zona del canal de Panamá, y símbolo de la presencia militar extranjera en ese país.

En noviembre de 1986, afirmó que Panamá jugaría un "papel muy importante" en la reactivación del Consejo de Defensa Centroamericano (CONDECA), una alianza militar regional creada en 1964 por iniciativa de Estados Unidos, con propósitos contrainsurgentes.

Fuentes políticas latinomericanas consultadas en México por **Página/12** coincidieron en señalar que el temporal político que se abatió sobre Panamá desde el mes pasado a raíz de las acusaciones del coronel Díaz Herrera, es la crisis política más grave de los últimos años. Las mismas fuentes trazaron un paralelo –salvando algunas distancias y ciertas particularidades– con la situación de "cacerolismo" que precedió en Chile al derrocamiento del presidente Salvador Allende en septiembre de 1973.

Noriega, claro está, no se parece en nada a Allende. Pero, fuera de las especulaciones, existen hechos innegables: el actual jefe de las Fuerzas de Defensa no es Torrijos, la situación actual no es la misma que en la década del 70 y en la Casa Blanca no está James Carter sino Ronald Reagan.

Shultz implicado en el Irangate por North

(Por Ernesto González Bermejo, desde Washington). **Oliver North cree –o dice creer– que el mundo es una arena donde se libra un implacable combate ideológico, que bien justifica algunas mentiras al congreso de EE.UU.**

Después de implicar al ex director de la CIA, William Casey, North dijo que también el secretario de Estado George Shultz y el secretario adjunto para Asuntos Interamericanos Elliott Abrams estaban al tanto de que él y su equipo seguían ayudando a la contra nicaragüense durante el período en que esa ayuda estaba prohibida por el congreso.

"El teniente coronel Oliver North se ve a sí mismo al frente de una pequeña banda de patriotas –escribió ayer el *New York Times*– que incluye pilotos en misiones clandestinas, al director de inteligencia William Casey y a algunos pocos ciudadanos privados que, pese a inmensos obstáculos de la burocracia y a las críticas recibidas mantuvo el apoyo a las fuerzas democráticas nicaragüenses."

North lamentó que para ello haya tenido que mentir una y otra vez al Congreso y admite que eso lo hizo sentir en una "posición incómoda". Lo cierto es que en cada deposición –ayer fue la tercera–, North reitera que no dejó de cumplir órdenes (un caso de obediencia debida si se quiere) y que siempre se respetó "hacia arriba" la cadena de mandos.

El abogado Nields aludió a cinco memorándum firmados por North y elevados a la consideración de un tal "número uno" que no puede ser otro que Ronald Reagan, con un recuadro vacío donde el jefe del ejecutivo debía dejar constancia de su aprobación o desaprobación. Los memorándum proponían justamente el desvío de fondos de la venta de armas, a los contras nicaragüenses.

¿Dónde están esos memorándum?, preguntó Nields.

Cuando cayó el avión del agente Hassenfus, en Nicaragua, North que estaba en Europa regresó precipitadamente a EE.UU. y se dedicó a destruir documentos comprometedores. "El gobierno me dio un aparatito para destruir documentos –dijo con su tono más ingenuo–, yo no lo compré; y si me dieron un aparato para destruir documentos quiere decir que yo tenía el derecho de hacerlo, ¿no es así?"

¿Estaban entre los documentos destruidos los cinco famosos memorándum dirigidos hacia Reagan?

Por otros testimonios se sabe que cuatro de esos memorándum fueron efectivamente destruidos. Uno de ellos fue recuperado por Edwin Meese, secretario de Justicia y primer investigador del caso Irangate que hizo "saltar" el escándalo. ¿Tenía la firma aprobatoria de Reagan ese bendito memorándum?

NORMALIDAD EN HAITI

Namphy decidió no renunciar

El grupo opositor haitiano Frente Democrático (FD) presentó ayer en una conferencia de prensa una alternativa de poder provisorio para reemplazar al actual Consejo de Gobierno encabezado por los generales Henry Namphy y Williams Regala.

La propuesta del FD fue tomada después de una huelga general que paralizo el país durante nueve días y que resultó desbordada para varios sectores opositores que habían apelado a un levantamiento de la mencionada medida de fuerza, lo cual se produjo hace 48 horas.

El fin de la huelga estuvo precedido por las declaraciones del Departamento de Estado norteamericano que exhortaba a los haitianos a "abandonar las recriminaciones y esperar las elecciones de febrero para elegir el gobierno que deseen".

La dirigencia del FD representada por Serge Gilles, un socialista hasta hace poco exiliado en París, Victor Benoit, maestro de escuela, Daniel Narcisse, sindicalista y Jean-Claude Bajeux, quien estaba refugiado en Puerto Rico, propone un Consejo de Gobierno de cinco representantes de los diversos sectores haitianos, desde las fuerzas armadas, pasando por el sector rural, asociación de mujeres, derechos humanos hasta representantes del poder judicial del país. En este sentido se conoció que el FD adelantó tres de los cinco nombres sin vínculos con la junta que lidera Namphy que podrían acceder al gobierno provisorio hasta las elecciones de febrero próximo.

La junta propuesta, indicaron, deberá garantizar la aplicación de la Constitución, administrar los asuntos ordinarios, garantizar la organizacion de los comicios de febrero de 1988.

Si el actual jefe de gobierno se niega a ceder el poder antes del próximo lunes, afirma el FD, demostrará que se opone a la soberanía popular y el comité de huelga hará un nuevo llamamiento a adoptar otras formas de lucha pacífica emplazando a Namphy. El comité de huelguistas responsabilizó a las autoridades gubernamentales de la represión que en la última semana de movilizaciones dejó un saldo de 21 muertos y centenares de heridos al ser atacadas por la policía.

Entretanto, las 57 organizaciones sociales y políticas que integran el comité de huelga decretaron ayer jornada de duelo y convocaron para hoy una manifestación en Puerto Príncipe hasta que el general Henry Namphy no haya revocado su decisión expresada el pasado sábado de "seguir hasta el final" en el poder. La posición irreductible de Namphy, según los observadores, habría dado pie a la oposición haitiana a sospechar la intención del actual gobierno de buscar perpetuarse en el poder más allá –quizás– de febrero de 1988.

Considerado como el principal asesor económico de Antonio Cafiero, Eduardo Amadeo reconoce que en su área los titubeos políticos contribuyen a confundir las propuestas partidarias. Calificando al candidato a diputado por el justicialismo cordobés, Domingo Cavallo, como "inteligente, audaz y soberbio", Amadeo critica el posibilismo del ministro Sourrouille. A la vez, niega la derechización económica del peronismo ya que "su base social siguen siendo los marginados y los trabajadores".

REPORTAJES

Gustavo Saiegh



EDUARDO PABLO AMADEO

"Domingo Cavallo no es vocero del peronismo"

Por Marcelo Zlotogwiazda

A pesar de que sus padres lo vieron nacer un 1° de mayo bien peronista, en 1947, jamás imaginaron que Eduardo Pablo Amadeo se convertiría en un economista bien justicialista. Prolífico como padre –tuvo cinco hijos– y aplicado al estudio, se recibió en 1970 en la Universidad Católica Argentina y realizó estudios de postgrado en Gran Bretaña. Ocupó varios cargos de segundo nivel en el sector público y, a pesar de ser hincha de River Plate, se lo menciona como el principal asesor en temas económicos de Antonio Cafiero.

–¿Usted es el economista de Cafiero?

–Tengo con él una vieja relación personal desde que entré al peronismo en 1969, tocando el timbre de su estudio. Yo era un muy buen alumno en la facultad pero una vez fui contratado para realizar unestudio en el Chaco santafesino en la época del Rosariazo, y trabajando me di cuenta de que buena parte de lo que aprendía era mentira, que la economía perfecta de los libros no aseguraba el bienestar de la gente. Comencé a entender la relación entre la historia y la gente, y la importancia del pueblo como constructor de la historia. A partir de ahí llegué a la conclusión de que el peronismo era el instrumento con el cual la gente construía su propia historia, y me integré al partido. Con Antonio Cafiero tengo una vieja relación personal, pero formo parte de un equipo donde comparto el espacio con Guido Di Tella, Héctor Gambarotta, y Marcelo Kohan.

–¿Cuál es el papel de un equipo económico en una campaña electoral bastante vacía de contenido?

–No creo que sea una campaña electoral vacía de contenido. Si hay titubeos es porque hay dificultades para definir propuestas en el marco de la crisis.

–¿Cuáles son los titubeos?

–Yo personalmente estoy en una posición más dura que otros respecto a la deuda externa y al pacto social. Titubeamos también con el tema Alderete, aunque hoy la historia ya demostró que teníamos razón en adoptar la posición de no avalar su incorporación al gobierno.

–¿Piensa que los formadores de imagen tienen un papel más trascendente en la campaña que los ingenieros, economistas o abogados laboralistas?

–Nuestra campaña se basa en un mensaje que tiene mucho de gráfico pero también mucho contenido, como es el tema de la cultura del trabajo. Además, contamos con un programa concreto para la provincia. La campaña la hacemos en conjunto con la gente de sociología electoral, y la elección de la cultura del trabajo como eje central la tomamos entre todos.

–Las líneas de diferenciación entre radicales y peronistas parecen cada vez más difusas y mucha gente cree que los peronistas en el poder hubieran hecho algo similar al plan Austral. ¿Por qué cree que sucede esto?

–Alfonsín recibió un país con alta inflación y siguió una política suicida de pelearse en el terreno político y ceder en el económico. Nosotros hubiéramos empezado acordando a través de un pacto social para buscar tiempo. No niego que el Plan Austral fue un inteligente esfuerzo de mezcla de heterodoxia con ortodoxia para parar la inflación. Pero no coincido en que la estabilidad sea una condición necesaria y suficiente para el crecimiento. Es cierto que nosotros hemos adoptado un sesgo más hacia el crecimiento que hacia la distribución, porque no creemos que en esta situación se puedan hacer shocks redistributivos, lo que no significa que no se pueda utilizar parte del excedente para solucionar problemas de pobreza crítica. En el marco del Plan Austral yo hubiera planteado explícitamente la vocación de crecimiento y no hubiera quedado pegado al argumento liberal de la estabilidad como condición necesaria y suficiente a través de la astringencia monetaria y la reducción del déficit fiscal.

–Los radicales, en privado, dicen que están apostando al único capitalismo posible y que los grandes grupos económicos lo motorizan.

–Si no solucionan el problema del sector externo no van a poder crecer, porque la variable que define a todas las demás es el monto de los intereses de la deuda. En este momento, por ejemplo, con los frenos que está poniendo el equipo económico no busca reducir la inflación sino que apunta a disminuir las importaciones que trae aparejado cualquier crecimiento.

–Pocos parecen convencidos de que el peronismo hubiese manejado en otra forma el tema de la deuda externa.

–El peronismo no hubiera hecho la del MAS, de salir a escupirle la cara a los banqueros y al FMI. Nosotros hubiéramos salido a buscar un acuerdo conveniente para ambas partes, negociando en base a las debilidades mutuas, y a un acuerdo interno que nos hubiera permitido obtener un mayor excedente para pagar en el largo plazo. Esto, además, hubiera contado con el visto bueno de los sectores del capital que quieren aumentar la disponibilidad de recursos para dedicar a la inversión.

–¿Cómo caracteriza a los capitanes de la industria?

–Ahí hay de todo. Hay sectores de la patria contratista, hay sectores monopólicos, pero también hay empresarios francamente dinámicos. No puedo decir que Livio Khül o Menotti Pescarmona sean tipos que no me merezcan respeto como creadores de trabajo y tecnología, y me pareció un aporte positivo la propuesta de Roberto Rocca, de Techint, en el sentido de crear una cultura del trabajo. Asimismo me parece negativo cuando ese grupo pretende mantener posiciones monopólicas o cuando sostiene un discurso contradictorio respecto al Estado. Dicen que es una lacra pero le siguen sacando el jugo a través de la patria contratista. No quiero hacer caracterizaciones polares y decir que son unos miserables porque son empresarios grandes. En un sistema mixto de base capitalista, muchos de esos señores son importantes para la sociedad El peronismo los acepta como un actor político y está dispuesto a negociar con ellos.

–¿Cuál es su posición acerca de la candidatura de Domingo Cavallo?

–Esa fue una decisión autónoma de José Manuel de la Sota para Córdoba. El sabe por qué lo hizo, y conoce los riesgos, los costos y los beneficios. Si respetamos a José Manuel y él no quiere meterse en la provincia de Buenos Aires, nosotros no tenemos por qué meternos en Córdoba. Esto se complica cuando Cavallo salta a la palestra nacional y pretende ser el vocero del peronismo. Como es un tipo inteligente, muy audaz y muy soberbio, pretende convertirse en el principal economista del partido. Pero nosotros tenemos gente muy capaz y muy honesta, y no necesitamos comprar a Maradona. Además tenemos diferencias ideológicas muy profundas con Cavallo. Si él dice "me equivoqué con mi historia personal", lo discutiremos. Pero mientras tanto es nada más que un candidato extrapartidario.

–¿Qué le contesta a quien dice que el peronismo es la nueva derecha y que está empeñado en mostrarse serio a costa de sacrificar el discurso transformador?

–La derecha privilegia el orden sobre la justicia, la estabilidad ficticia sobre el crecimiento, y además decir derecha implica una cierta base social. Nuestra base social sigue siendo el sector marginado y los trabajadores, aunque haya fisuras en el frente popular, como por ejemplo que las mujeres y las villas voten al radicalismo. De todos modos nuestra base social sigue estando en los sectores más carenciados y nuestra vocación transformadora se manifiesta en ciertos ejes como la distribución, la independencia económica, la valorización del trabajo, la integración territorial. Respecto al discurso, los cambios tienen que ver con el diagnóstico de la realidad. La política tiene momentos y como economista creo que para revertir el atraso en la acumulación de capital y en el bienestar de la población no puedo hacer como en 1945 o 1973 y plantear una violenta redistribución para crear mercado e inducir la inversión. Si ahora ejecuto eso, soy un irresponsable.

–¿Cómo caracteriza a la izquierda?

–Hay varias. Una intelectual que es como una vocación de snobismo. Hay una izquierda política que no puede conformar un movimiento de masas porque se viene equivocando respecto a las necesidades coyunturales de la sociedad y porque se le hace difícil avanzar existiendo el peronismo. A nosotros nos ven como un desprendimiento del capitalismo avergonzado y nos ponen como adversario, en lugar de buscar una integración con la realidad política, que es la que marca la historia.

–¿En 1973 simpatizaba con los Montoneros?

–Tenía muchos amigos en la Tendencia Revolucionaria del peronismo, pero nunca participé en la propuesta de los "montos" porque no estoy de acuerdo con la violencia como método de acción política.

–¿Qué piensa de Sourrouille?

–Es un brillantísimo técnico que ha hecho aportes teóricos muy importantes, y que es un tipo muy honesto. Me parece que quedó preso del posibilismo y de la dificultad de asumir la audacia como parte de la política económica.

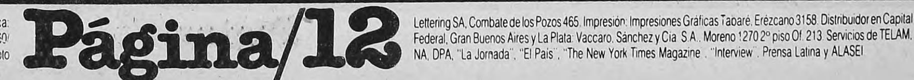
–¿Y de Machinea?

–De José Luis me resulta más difícil opinar porque es un amigo personal. Es un tipo brillante a quien se le puede aplicar lo mismo que a Sourrouille.

–¿Y de los peronistas Frenkel y Lavagna?

–Son dos casos distintos. Frenkel tiene un profundo odio al peronismo. Una vez dijo en una mesa redonda que para que la economía argentina funcionara bien había que aplastar al peronismo. Lavagna en cambio no abjura del peronismo y pienso que su incorporación al gobierno es una decisión de insertarse en el poder que yo no comparto aunque respeto. De todas formas hay que reconocer que es el único tipo que le dio al equipo económico una voz de crecimiento.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, Rep. Argentina por Editorial "La Página SRL". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607. Cap. Fed. Tel.: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Publicidad: Montevideo 527 Piso 3. Tel.: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo



Lettering SA, Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cia. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de TELAM, NA, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

MURIO GERARDO DIEGO

El fin de un vanguardista clásico

Federico García Lorca, León Felipe, Miguel Hernández y Gerardo Diego son algunos de los hombres que modificaron la poesía española. Diego era el último de los grandes que quedaba vivo. En 1979, había compartido el Premio Cervantes con Jorge Luis Borges.

Gerardo Diego, uno de los más brillantes exponentes de la "generación del 27", murió el miércoles en Madrid a la edad de 90 años. La noticia fue confirmada en la noche del miércoles al jueves por uno de sus familiares, quien afirmó que el poeta había fallecido en su hogar tras varios días de sufrir una fuerte bronquitis. La familia quiso guardar absoluta reserva al respecto. La vida de uno de los más importantes poetas y ensayistas literarios españoles de nuestro siglo se extinguió suavemente y en silencio.

Gerardo Diego deja tras de sí una extensa obra compuesta por medio centenar de libros de poesía y una serie de ensayos, algunos de ellos fundamentales en el desarrollo de la poesía española de este siglo. No daba entrevistas y solía hablar poco de sí mismo. Su timidez contrastaba con la fuerza expresiva y la vocación renovadora de su obra. Alternó una línea poética tradicional con la poesía absoluta, se adscribió a la poesía irrealista e informalista, al verso libre sin sujeción de metro ni rima.

Uno de sus puntos de arranque fue el descubrimiento del poeta chileno Vicente Huidobro, fundador del movimiento "creacionista". Gerardo Diego fue no sólo uno de los más entusiastas seguidores del "creacionismo" sino que a través de su interés logró un mayor conocimiento y difusión de la obra de éste y otros poetas latinoamericanos en España, como Borges, Vallejo, Neruda y Asturias.

Junto a Juan Larrea funda el movimiento "ultraísta" en 1919. En él hay un intento de humanizar y profundizar las emociones mediante la creación de un nuevo lenguaje poético fundado en la imaginación y la rebelión de las formas.

Otra de las importantes contribuciones de Gerardo Diego como teórico y crítico fue la del redescubrimiento de Góngora. Tras entrar en contacto con algunos poetas de su generación decide organizar un homenaje a Góngora. "Había una conciencia generacional de voluntad de desagravio a Góngora. Este en su siglo se había adelantado a muchas tensiones y batallas estéticas del siglo XX. Se trataba de demostrar, ante los seguidores de Menéndez Pelayo y cierta corriente de opinión erudita establecida, que Góngora no era un mal poeta ni un creador vacío de interés", manifestó en una ocasión.

Los poetas que participaron en aquel homenaje fueron conocidos como la generación del '27.

"Nosotros estuvimos siempre unidos –dijo Diego–, aun en la guerra civil, porque siempre estábamos de acuerdo en lo negativo. No nos gustaban nada las notas de Primo de Rivera, nos daban mucha vergüenza", comentó.

Su antología *Poesía española*, publicada en 1932, marca también un momento clave en la literatura española. En ella seleccionó a diecisiete poetas, aquellos que se aglutinaron con motivo del tricentenario de la muerte de Góngora. Muchos críticos entonces no supieron ver que allí se encontraba un grupo con características propias, una generación tras sus maestros.

Sus muchos libros de poesía son de una gran variedad y riqueza formal. A ello se puede añadir también una gran diversidad temática. En sus libros se encuentran reflejados la naturaleza, el paisaje, el mar, los pueblos, las ciudades de España, la cultura, la tradición, la vanguardia, la realidad y la trascendencia.

Gerardo Diego Cendoya nació en Santander el 3 de octubre de 1896. "Tuve la suerte de estudiar el bachillerato en Santander", manifestó en una oportunidad. "Esa época fue muy feliz para mí." En 1979 compartió con Jorge L. Borges el Premio Cervantes.

MARGUERITE DURAS

Un saber de la escritura, una ética de la acción



Un dictado que se produce más allá de la conciencia.

Morbidez en el uso de la palabra.

(***Por Tununa Mercado***) La generación de jóvenes intelectuales de los años sesenta repitió mentalmente durante semanas los persistentes fragmentos de Marguerite Duras que Emmanuelle Riva, la actriz francesa, decía en *Hiroshima mon amour* y se sintió identificada con ese reclamo amoroso tan total –"quisiera ser diez mil mujeres para ti"–, o con esas aseveraciones radicales –"la locura es como la inteligencia"– mientras "la temperatura del sol alcanzaba los diez mil grados en la Place de la Paix". Pero sobre todo sintió que compartía ese tipo de conmociones que se producen cuando los hechos colectivos desatan responsabilidades políticas concretas. Esa misma generación caminó con paso de Jeanne Moreau por las secuencias de *Moderato cantabile*, casi matemáticas por el rigor con que se encadenaba el ritmo de esa marcha al texto y ese texto a la imagen cinematográfica. Alain Resnais y Peter Brook, en una y otra película, supieron interpretar esa compenetración del público con la obra de M. Duras.

Cierta morosidad, la propia de un registro atento a un dictado que se produce más allá de la conciencia pero desde la conciencia, que resuena en el cuerpo pero que no tiene nada que ver con lo biológico, y un desapego a esos referentes reales a los que la novela supuestamente tiene que ser fiel –sin que por ello falte en su obra la estructura novelística, ni el novelar propiamente dicho–, mantuvieron a Marguerite Duras en un sitio bastante especial dentro de la literatura europea del siglo XX. Se la vinculó, aunque con resistencias de su parte a ser etiquetada, en la corriente de la *nouveau roman*; pero ella era algo distinto: una morbidez en el uso de la palabra la aleja de cualquier objetivismo "frío", pero al mismo tiempo nada tiene que ver con los realismos "cálidos" que reivindican el derecho a mantener una relación arcaica y fundante con la literatura: la de dejarse seducir por el desarrollo de una peripecia.

Durante muchos años se vio a la escritora en una productiva soledad, con éxitos más o menos estables. De pronto, se produce el auge de *El amante*. España nos había traído a Duras; primero fue Seix Barral, luego Fontamara y Plaza y Janés; a Tusquets le tocó, finalmente, el gran premio de *El amante* (Goncourt en 1984), cuando ya se habían vendido más de 200 mil ejemplares en Francia. El libro acaso "vulgariza" una obra en cuyas previsiones no había estado la de llegar a tantos lectores. Si *El hombre sentado en el pasillo* y *El mal de la muerte* (Tusquets, 1983 y 1984, respectivamente) inquietaron a una elite –en la que no por casualidad hay muchas lacanianas–, era por la manera en que obligaban a un seguimiento sesgado que, de elusión en alusión, podía culminar en algún puerto, pero cuyo anclaje apenas llegaba a ser un inconsciente a la deriva de las palabras. Ese trazado perdura en *El amante*, está presente en *El arrebato de Lol V. Stein* con sus prolongaciones en *El Vicecónsul*; sale de *El mal de la muerte* para recorrer *Los ojos azules pelo negro* (los tres últimos de 1987, 1986 y 1987, también Tusquets), pero amarrado a historias cuyo transcurso se puede seguir.

La experiencia que la narración invoca –oscilante entre una primera y una tercera persona y en diferentes tiempos verbales, y con una versatilidad para situar el punto de mira en el espacio que crea un efecto de recepción ambiguo– llega a ser "socializable". En *El amante* se trataba del despertar amoroso de una adolescente. En *El arrebato*, de un amor perdido que renace en otra triangulación, también perversa la cual reaparece en *Los ojos azules*, atravesados los textos por una luz cenital, como la que seguramente ilumina toda perspectiva artística que se sale de lo inmediato para develar su objeto. Como si hojeara un álbum fotográfico, la mirada del relator –que es memoria, depósito y posibilidad de recrear– se detiene en un punto o en un área y, poco a poco, ajusta los contornos, los rodea y dice la imagen, la ciñe con el texto pero instaura en ella una especie de translucidez que repercute más allá de las huellas que la historia ha ido dejando. Y eso que se lee, en otro sitio, en el vacío suspendido entrelíneas del relato es el "saber" de la obra de Duras, un saber resistente a la revelación y enemigo de lo explícito: el deseo se escamotea entre los pliegues de la escritura, está sin estar, su sitio siempre es otro.

Tal vez esta travesía de la escritura tenga uno de sus mejores momentos en *El dolor* (Plaza y Janés), relato autobiográfico. La guerra ha terminado y los evacuados de los campos de concentración presumiblemente van a regresar del horror. De Gaulle se prende de la paz para no ver más la guerra y dice "esta frase criminal: *Los días de lágrimas han pasado. Los días de gloria han vuelto.* Nosotros nunca perdonaremos" –agrega el relator–. Marguerite Duras espera a Roberto L. (en la realidad, Robert Antelme, jefe de la resistencia francesa, sobreviviente de Dachau y autor de *La especie humana*). Memoria inconsolable, la de Marguerite Duras no admite velamientos, ni de sus relaciones con un colaboracionista, ni de su protagonismo en un interrogatorio con torturas. Esta línea testimonial trasmite la extrema vibración de otro saber, el de una ética de la acción.

• SILUETAS •

Silvina Ocampo

(***Por Jorge Warley***) "Por más conmovido que tuviéramos el ánimo, por más levantado que estuviese nuestro pundonor moral, nos cortaríamos las manos antes de suscribir, por ejemplo, la poesía de Silvina Ocampo" apostrofó alguna vez Oscar Masotta desde las páginas de la revista *Contorno*, a propósito de la colaboración de la autora en el número 237 de *Sur*, "Por la reconstrucción nacional", dedicado a festejar la caída del peronismo en 1955. Un poco más tarde otros críticos, como Sylvia Molloy y Héctor Murena, se extenderían en el análisis del trabajo de corrosión de los lenguajes y clisés tradicionales que presentan los poemas y cuentos de Silvina Ocampo, una escritura que no dudaron de calificar como revolucionaria.

Dos lecturas distintas, y a cuya confrontación parece haberse adelantado Borges, una vez más, al precisar en su bibliográfica *Enumeración de la patria*, uno de los poemarios de la Ocampo: "Los reparos histórico-sociológicos han contaminado el puro goce estético". Una afirmación que con seguridad hubiera hecho sonreír irónicamente a Masotta.

Silvina Ocampo nació en Buenos Aires, en 1906. Después de un breve acercamiento a la pintura, optará por la literatura. De 1937 data su primer libro, los cuentos de *Viaje olvidado*, una publicación que llenará de asombro a su hermana mayor, Victoria, porque "en nuestra familia este género de ambición no había desvelado a nadie, que yo sepa".

En 1940 se casa con Adolfo Bioy Casares; Jorge Luis Borges es uno de los testigos de casamiento. Ese mismo año los tres publican la ya clásica *Antología de la literatura fantástica*. Un año después, una *Antología poética argentina*.

En 1942 recibe el Premio Nacional por su libro de poemas *Enumeración de la patria*. De ahí en más publicará sus mejores colecciones de poesías y cuentos.

Silvina Ocampo ha declarado reiteradas veces que no se crió con el idioma español, sino con el inglés y el francés, éstas fueron sus verdaderas lenguas "naturales". El trabajo con la lengua que sus textos proponen parece una extensión lógica de esa adquisición tardía y mezclada. Una lengua objetal, que siempre se está descubriendo, recreando, y frente a la cual el sujeto se recorta como extrañado, distante. De allí también su fascinación por la labor de la traducción; una pasión que compartían Bioy y Borges, y que cimentó, entre otros intereses, la cohesión de esa especie de subgrupo en el interior del proyecto más amplio de la revista *Sur*.

Es, sin duda, en los cuentos donde la escritura de Silvina Ocampo encuentra sus mejores momentos. En ellos, el trabajo sobre la lengua ya señalado se convierte en reflexión poética, y se le suma una perspectiva de narración que se acerca, en su transgresión, a la mirada infantil o a la fingida transparencia de una primera persona autobiográfica que, como ha señalado Noemí Ulla, la acerca al procedimiento central de los textos de Felisberto Hernández.

Sus libros se seguirán publicando en forma irregular y rodeados por el discreto silencio de siempre, como las cartas personales, una analogía del quehacer literario que la propia Ocampo se encargó de establecer.

Teatro Arlequines
PERU 571
Vuelve en su 7° año
Una joya del teatro infantil
Humor, música y color.
Fantástica
"LA OPERETA METERETA"
Libro y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni
Recomendada por el público y la crítica.
Sábados, domingos y feriados, a las 17.30 hs.
•
Vuelve uno de los más recordados éxitos del teatro para chicos.
Músicos, mimos y bailarines, 25 artistas en escena
"DOÑA TOS DE CARRASPERA"
Libro y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni.
Aclamada por el público y la crítica especializada.
Sábados, domingos y feriados a partir de las 16 hs.
Reservas al 331-1335

CINE
CARTELERA

ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. **Los dioses deben estar locos**. S/R. Sáb. trasn.: **Arma mortal**. P/M. 18.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Los extraterrestres en vacaciones** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-. 1114. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. **Crónica de una muerte anunciada**. P/M.16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Excepcional estreno: Internacionalmente llega con toda la ternura de la T.V.: A las 13.30, 15.15, 17, 18.40 hs. **Ico, el caballito valiente**. Un film de García Ferré. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Cuenta conmigo**. P/M.13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Filmes imponderables para verlos en verdadera dimensión. A las 13.40, y 18 hs. **El Karate Kid**. De John G. Avildson. A las 15.45 y 20.05 hs. **Encuentros cercanos del tercer tipo**. De Steven Spielberg. S/R. Noche a las 22.20 hs.: **Taxi driver**. Dir.: Martin Scorsese, con Robert De Niro, Jodie Foster. A las 0.05 hs.: **Expreso de medianoche**. Dir.: Alan Parker, con Brad Davis. P/M.18. Sáb. trasn.: 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/M.18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Excepcional estreno: Premiada internacionalmente llega con toda la ternura de la TV. A las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs. **Ico, el caballito valiente**. Un filme de García Ferré. S/R.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 14.45, 16.50, 18.55, 20.55 y 23 hs. **Cuenta conmigo**. P/M.13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 17.25, 20.05 y 22.55 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. **King Kong II**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Los tres amigos**. S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. **Lady Jane**. P/M.13. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. Vacaciones con diversión y alegría. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.55 hs.: **Tren estación cielo**. Dir.: Karel Kachyna. Dibujos animados. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23 hs.: **Criatura**. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **House** (La casa del miedo). P/M.16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.25, y 22.40 hs. Un film de Terry Gilliam (del grupo Monty Python) con Robert De Niro, Jonathan Price, Bob Hoskins: **Brazil**. A las 16.35 y 20.45 hs. Un film de Mel Brooks, con Gene Wilde, Peter Boyle, Gene Hackman: **El joven Frankenstein**. P/M.18. Próx.: **La rosa púrpura de El Cairo** y **Broadway Danny Rose.**

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.55 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **King Kong II**. En castellano. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crónica de una muerte anunciada**. P/M.16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La última ola**. De Peter Weir, con Richard Chamberlain. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Criatura**. Un filme de Klaus Kinski. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21 y 23.25 hs.: **Deseando a Giulia**. Con Serena Grandi. P/M.18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.35, 16, 17.25, 18.50, 20.15, 21.40 y 23.05 hs.: **He-Man II**. En castellano. S/R.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.15 y 20.50 hs.: **El Karate kid** (parte II). A las 15.35, 19.10 y 22.45 hs.: **Encrucijada**. P/M13. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/M. 18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 14.30, 16, 17.40 y 19.20 hs. **Robotech** (La película). P/M.13. Noche a las 21 y 23.10 hs.: **Highlander** (El último inmortal). P/M.13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. **Matador**. P/M.18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **Crímenes del corazón**. Con Diane Keaton, Jessica Lange y Sissy Spacek (ganadora del Globo de Oro '87 mejor actriz). P/M.16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. **Otello**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.25, 17.05 y 18.45 hs. **Faivel: Un cuento americano**. En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Hombre mirando al sudeste**. P/M.16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. **Policías y ratones**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 14.55, 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. **La bella durmiente**. De Walt Disney. En castellano, S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13, 14.30, 16, 17.45, y 19.30 hs. **Faivel: Un cuento americano**. En castellano. S/R. Noche a las 21.05 y 23.10 hs.: **Highlander** (El último inmortal). P/M.13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. **La muerte de un viajante**. P/M.13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 15, 17, 19.45 y 22.40 hs. **Tim**. (El verano de nuestros sueños). P/M.16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. **Misión: Salvar la tierra**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **Faivel: Un cuento americano**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. **Te amaré en silencio**. P/M.13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Misión: Salvar la tierra**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **La Costa Mosquito.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. La gran sorpresa del año todo lo que Ud. leyó y escuchó sobre esta película es cierto: **Fuga hacia la libertad**. P/M.18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 14.55, 15.40, 17.25 y 19.10 hs.: **Los ositos cariñosos**. (Parte II). S/R. Noche a las 21.10 y 23.10 hs.: **El manosanta** (Está cargado). P/M.16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 19, 21, y 23 hs. **Made in Argentina**. Dir.: José Jusid, con Luis Brandoni, Martha Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/M.13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **La decadencia del imperio americano**. Dir.: Denys Arcand. P/M.18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos**. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs.: (Las dos últimas secciones numeradas): **El señor de los anillos**. Dir.: Ralph Bakski, largometraje de dibujos animados, basado en la trilogía de J.R.R. Tolkien. S/R.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 19.30 y 22 hs. **Venga y vea**. Un film de Elem Klimov. Gran Premio de la FIPRESCI. Gran Premio del Festival de Moscú. P/M. 16.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. **Locademia de policía 4**. (Los ciudadanos se defienden). S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. **Lady Jane**. P/M.13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.40, 16.20, 18. hs.: **Robotech** (La película). Noche a las 19.40, 21.10 y 23.15 hs.: **La tiendita del horror**. P/M.13. Viernes y sábado trasn.: 1.20 hs.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/M. 18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: Un film de Jamie Uys, con Xao, Marius Weyers: **Los dioses deben estar locos**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Ico, el caballito valiente**, en castellano. S/R.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 19, 20.50 y 22.50 hs.: **Locademia de Policía 4**. (Los ciudadanos se defienden). S/R. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.15 hs.) **King Kong II**. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

Retrato de familia italiana con divo

Lujos de escenografía y vestuario para una crónica de la burguesía.

(*Por Carlos Troncone*) Con bastante menos ascetismo de expresión que en *El baile*, el realizador Ettore Scola emprende en *La familia* una suerte de crónica casi secular –la acción se inicia en 1906 y concluye en 1986–, donde describe la larga marcha de la burguesía italiana desde su ámbito más representativo: el interior de un cómodo piso romano entre cuyos muros van desfilando nacimientos y muertes, romances y desengaños, discusiones, desencuentros, humoradas. Este recuento de hechos cotidianos ocurre al compás de los avatares políticos, sociales y culturales de un país marcado por dos guerras mundiales más una larga y penosa experiencia fascista asentada entre ambos conflictos. A eso habría que agregar, todavía, los durísimos años de la posguerra, los gobiernos de coalición, el triunfo de la Democracia Cristiana y otros hechos que operan como telón de fondo de esta ambiciosa evocación.

La inserción de esta familia en la historia italiana no tiene, sin embargo, ni la contundencia de las clásicas propuestas del primer neorrealismo, ni el espesor denso de ideas del Visconti de los años sesenta. Ello se explica, en parte, porque el instrumental ideológico de Scola no autoriza a análisis de gran envergadura, pero también porque, deliberadamente, el responsable de *Un día muy particular* y *La noche de Varennes* ha preferido explorar una vez más el reverso de esa Historia con mayúscula, un reverso doméstico hasta el que los ecos de la actualidad social y política llegan desactivados por el humor que puede trasuntar una conversación de sobremesa o esterilizados por la despersonalización que supone el lenguaje televisivo.

El realizador tampoco cumple (ni se lo propone) con las reglas estructurales del "fresco familiar", la descripción de personajes laterales o la atención a los temas afluentes y a los subtemas, una técnica que Visconti supo explotar hasta la exhuberancia en *Rocco y sus hermanos* y *La caída de los dioses*.

Mucho más modesta, *La familia* prefiere atenerse a un eje dramático concreto: Carlo, personaje que cuenta su propia historia (siempre con la voz de Gassman) desde que su bautismo queda fijado en una foto familiar hasta que vuelve a ser fotografiado ochenta años después como patriarca de un renovado clan.

Para historiar un período tan largo son necesarias varias convenciones. La más llamativa consiste en que diferentes actores o actrices encarnen al mismo personaje en sucesivas etapas de su vida. Así, Andrea Occhipinti cubre el personaje de Carlo en su juventud y Gassman lo hace a partir de los cuarenta años; Adriana, su amor imposible, tiene los rostros sucesivos de Jo Champa y Fanny Ardent, mientras Beatrice, hermana de ésta y esposa del protagonista, es encarnada primero por Cecilia Dazzi y después por Stefania Sandrelli. El director se las ingenia para aliviar el truco: en medio de una escena se atreve a mostrar el rostro de un actor en una toma para incorporar al nuevo intérprete en la siguiente. Este, como otros recursos, buscan dar al film una fluidez narrativa y un decurso sin sobresaltos, pautado regularmente por ese pasillo interior que la cámara recorre descubriendo, como al descuido, las modificaciones que el progreso impone a los hombres y a las cosas. Hay más virtudes adjetivas, como los prodigios de iluminación con que Ricardo Aronovich resuelve la secuencia novecentista del comienzo, cuyos colores se deslizan irresistiblemente al sepia de los antiguos retratos de familia. O el lujo escenográfico y la precisión del vestuario, que consiguen presentar al film como un trozo de vida –de antigua vida– al que el espectador accede como anacrónico y a veces indiscreto testigo.



Vittorio Gassman interpreta a Carlo, quien cuenta su historia.
Su magnetismo luce en una caracterización múltiple.

LA FAMILIA (La Famiglia, Italia-Francia, 1986). Dirección: Ettore Scola. Guión: Ruggero Maccari, Furio Scarpelli, Ettore Scola. Fotografía: Ricardo Aronovich. Escenografía: Luciano Ricceri. Vestuario: Gabriela Pescucci. Música: Armando Trovaioli. Productor: Franco Committeri. Intérpretes: Vittorio Gassman, Fanny Ardent, Stefania Sandrelli, Andrea Occhipinti, Massimo Dapporto, Cecilia Dazzi, Ottavia Piccolo, Ricky Tognazzi, Philippe Noiret. Cines Broadway - Gaumont.

En esa reconstrucción caligráfica de un mundo y un tiempo ya inexistentes es donde se encuentran los mayores méritos del film. Los tonos dulzones y los climas nostálgicos arman una atmósfera de melancolía que el "leit motiv" musical de Armando Trovaioli sabe enfatizar y en la que los actores se mueven con absoluta naturalidad. Hasta Gassman canaliza su inevitable divismo –sobrio maquillaje mediante– en una múltiple caracterización que lo transporta desde sus sesenta y cuatro años reales a los cuarenta, cincuenta u ochenta que le exige su personaje. Por momentos sobreactúa, pero es imposible sustraerse a su magnetismo.

Aunque todo está donde debe estar para que *La familia* se convierta en un éxito de público, habrá espectadores que se pregunten, no sin razón, si tras los muros de ese próspero departamento y fuera de ellos la Historia con mayúscula no habrá producido más estragos de los que Scola y este film están dispuestos a confesar. Al realizador, empero, no le interesa escarbar esos temas. Sólo se propone planear sobre un ciclo social y biológico que se alimenta de sus propias contradicciones y apuesta a la inmutabilidad de una clase.

UNA COMEDIA FRANCESA
Pasatiempo al galope

(*Por V.L.*) Tiene bastante ingenio el planteo inicial de esta comedia francesa. Tras salir de la cárcel con la condena cumplida y el propósito de una pacífica vida civil, el asaltante de bancos (Gérard Depardieu) se ve involuntariamente complicado en un asalto más. Pero esta vez le toca ser el rehén del asaltante de turno (Pierre Richard), un hombre tan torpe como desesperado. Así la fuga de ambos, que acumula incidentes durante una mitad del relato, tiene su porción de aventura, su porción de comedia de equívocos y su porción de "suspenso", porque un comisario desconfiado no está muy seguro de que sea inocente un hombre a quien siempre tuvo por culpable. Como en el ejemplo clásico de *Los miserables* de Víctor Hugo, o como en la famosa serie *El fugitivo* de la TV (hacia 1963), el público tiende a simpatizar con el prófugo de la justicia.

Richard-Depardieu.
Una dupla accidentada.

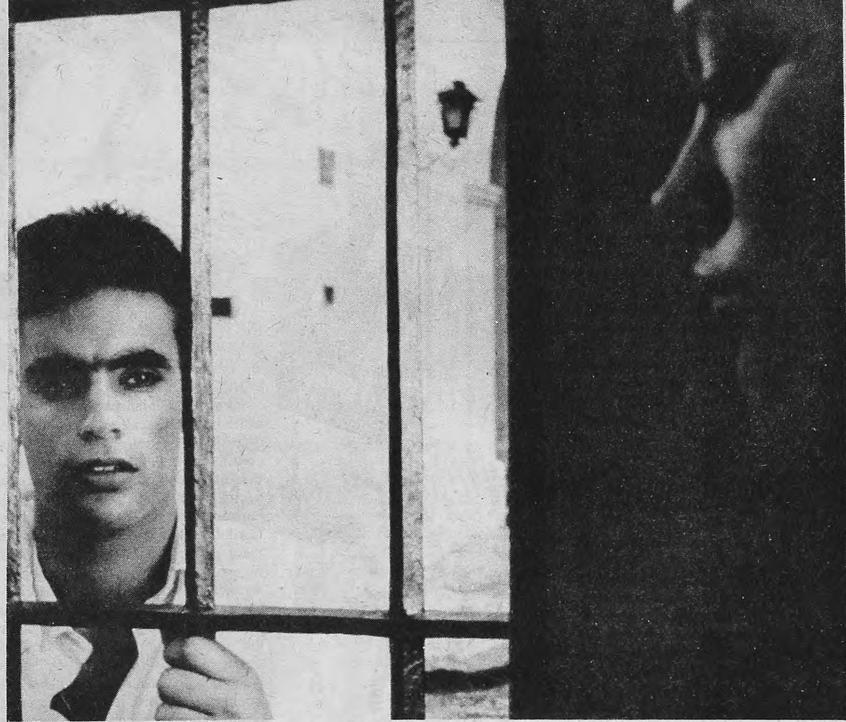


Eso fue debidamente calculado por el autor y director Francis Veber, pero también fue reforzado por el toque sentimental, introduciendo a la nena de unos cinco años (Anais Bret), hija de Richard, aparentemente muda y retraída, que encuentra en Depardieu un insólito padre adoptivo. Las venturas y desventuras de los tres personajes no pasarán a la historia, pero componen la suerte de cine entretenido, para niños y grandes, que suele redundar en éxito de público. Aunque Veber no sea ningún genio, tiene la habilidad profesional para inventar y mover todo ello, en escenarios exteriores, con poca charla y un frecuente toque cómico. Entre sus hallazgos figura un veterinario que por urgidas circunstancias debe oficiar de médico y que trata a su paciente como un perrito más.

LOS FUGITIVOS (Les fugitifs, Francia, 1986). Dirección y libreto de Francis Veber. Fotografía: Luciano Tovoli. Música: Vladimir Cosma. Con Pierre Richard, Gérard Depardieu, Anais Bret, Maurice Barrier, Philippe Lelievre. Cines Atlas-América.

Motivos de un film fracasado

CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA. (Italia-Colombia, 1986). Dirección: Francesco Rossi. Adaptación del libro de Gabriel García Márquez: Francesco Rossi y Tonino Guerra. Fotografía: Pasqualino De Santis. Intérpretes: Gian María Volonté, Ornella Mutti, Irene Papas, Rupert Everett, Anthony Delon, Lucía Bosé. (Alfa Grand Splendid - Belgrano).



Santiago Nasar, interpretado por Anthony Delon, y su novia, Lucía Bosé en Mompós.

Una víctima joven que permite hablar de la violencia social como fatalidad.

(Por Susana Rotker) **Gabriel García Márquez no tiene suerte con el cine. Cada realizador que se acerca a su obra olvida que las películas y las novelas pertenecen a distintas formas de expresión y fracasan transcribiendo el lenguaje literario al celuloide. Y es que el encanto y la magia del Premio Nobel 1982 no están tanto en los argumentos que la cinematografía rescata, sino en la forma en que describe a sus personajes, en la palabra misma.**

El elemento maravilloso que García Márquez cuenta en tres palabras –como de paso– sobre cualquier personaje marginal, le requeriría al cine una secuencia entera para resultar verosímil (por ejemplo, alguien que duerme una sola vez en la vida, olores de un muerto que invaden un pueblo durante varios días).

Ante la fascinación de esas palabras que no se dejan sentir y parecen mera anécdota han sucumbido todos los cineastas, olvidados de que la pantalla tiene su propia y también maravillosa forma de decir. Baste recordar el infortunio de *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada,* libro pensado desde su redacción para la realizadora venezolana Margot Benacerraf –quien se paralizó durante 20 años ante la magnitud del proyecto– y entregado apresuradamente al apresurado Ruy Guerra, quien tuvo la desgracia de volver imagen lo imaginado, y achatarlo.

Aunque la reciente versión de Francesco Rosi sobre *Crónica de una muerte anunciada* plantea el mismo y consabido enfrentamiento entre literatura y cine, lo más notable es que ese enfrentamiento se produce también con su propia filmografía. Las notables adaptaciones de autores como Leonardo Sciascia y Carlo Levi *(Cadaveri eccellenti,* 1975, y *Cristo se detuvo en Eboli,* 1978) realizadas por Rosi, y películas sobre la corrupción y la complicidad colectiva con el poder *(Mano sobre la ciudad,* 1963, *El caso Mattei,* 1972 o *Lucky Luciano,* 1973), permitían pensar que era el mejor realizador posible para la obra de García Márquez.

En efecto, el mismo Rosi había declarado que lo más interesante de *Crónica de una muerte anunciada* (y lo más afín a sus propias obsesiones sobre la violencia) era el hecho de que un pueblo entero sabía que se iba a cometer un crimen y nadie hizo nada para impedirlo. Pero Rosi perdió ese eje y, queriendo tal vez recapturar el legendario Macondo y las propias fantasías sobre el trópico salpicadas por sus lecturas de Joseph Conrad (que poco tienen que ver), se dedica a los paisajes naturales, al color local, a la historia de amor.

Heredero del neorrealismo italiano, este cineasta tenía la cualidad de saber dirigir a actores no profesionales; pero el deslumbramiento por los grandes nombres lo ha ido atrapando con el tiempo. La novia devuelta la noche de su boda por no ser virgen es interpretada por Ornella Muti, el novio burlado es Rupert Everett, la madre sumida en la vergüenza es Irene Papas, el joven asesinado para reivindicar el honor familiar es Anthony Delon. El narrador central, Gian María Volonté, no funciona en el film como alter ego del escritor: es transmutado en uno de los personajes secundarios del libro, el médico que regresa al pueblo y trata de reconstruir, veintitrés años después, la muerte de su amigo.

Pero tanto actor famoso genera un imprevisto problema de verosimilitud. Porque la película ha sido doblada al castellano con acentos diversos y aún más intolerables que el de Irene Papas en *La Cándida*... de modo tal que los genuinos acentos colombianos de los actores secundarios se mezclan con voces fuertemente españolas y peor, de origen hispano tan incierto como el que le tocó en suerte a Ornella Muti. Este error es incomprensible en un cineasta que se inició no sólo como asistente de Luchino Visconti, sino precisamente como director de doblaje.

Lo molesto del audio se une a otra decisión desacertada: atribuir en el film al misterioso origen literario del novio una procedencia del Caribe inglés. Bayardo San Román termina hablando en inglés con Angela Vicario y sus hermanos gemelos, con la dueña de la pensión, con el viudo y con cualquiera, como si en el trópico el bilingüismo fuera tan natural como la salida del sol.

El empobrecimiento en el juego de los tiempos ha hecho escribir, a propósito de esta película, al excelente crítico Lucien Mercier *(Brecha,* 29-5-1987), que el cine transcurre en un presente absoluto.

No obstante, es inevitable pensar que la estructura usada por Rosi para *Salvatore Giuliano* (1961) hubiera sido perfecta para la obra de García Márquez. El empleo de la imagen del cadáver de Giuliano como eje narrativo ordenaba los testimonios de los personajes colectivos de un modo en que se denunciaban a sí mismos; pero en *Crónica*... los flash-backs desdibujan al presente desde el que se construye y, de paso, borran las marcadas contradicciones de la memoria que aparecen en el libro.

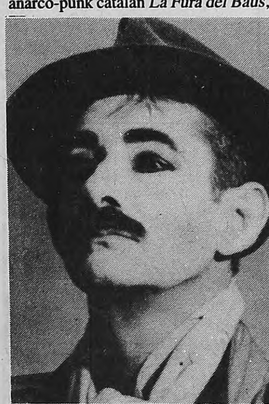
En contra de su propia versión sobre este film, Rosi y el co-guionista Tonino Guerra prefirieron el exotismo. De hecho, dejaron fuera escenas como el encarnizamiento general con el cadáver (tan significativas en el juego de las complicidades) y reformaron el orden narrativo: el guión pone el acento final en un "y vivieron felices a pesar de todo" de la historia de amor, mientras que García Márquez insistió en la fuerza de las imágenes de este asesinato cometido ante decenas de testigos inmóviles.

Por otra parte, es lamentable que se haya pretendido respetar tanto los diálogos literarios: los protagonistas de la película hablan como si fueran de tinta negra sobre papel blanco. Es lamentable también que Rosi no se haya dejado llevar por lo mejor de sí mismo, que coincide con lo mejor de esta película: el asesinato en la plaza pública, que recuerda a *El momento de la verdad,* 1965, y a *Carmen,* 1983.



• Hoy, a las 23, vuelve a presentarse *La Organización Negra,* el "conglomerado de operaciones teatrales que conforman un cuerpo dramático en estado de fricción con los espectadores", según reza la gacetilla. En sencillo, L.O.N. se asemeja al grupo de teatro anarco-punk catalán *La Fura del Baus,* que ofrece en Buenos Aires una excelente paradoja local del teatro de la violencia que alguna vez propuso Antonin Artaud.

La obra, UORC, fue una de las más originales que se estrenaron el año pasado en el circuito off-Corrientes. Efectos especiales, estructuras móviles, derrumbes y acciones rápidas que se destacan por su crudeza, obligan a un tope máximo de 320 personas en el rol de espectadores. Por ese motivo, el acceso a la sala y la hora de comienzo de la representación se respeta a pie juntillas. La convocatoria es en Cemento, Estados Unidos y Salta, y UORC seguirá en escena todos los viernes de julio.



Olkar Ramírez

• Olkar Ramírez ha vuelto a la carga, por suerte. Mañana sábado, a las 24 se presenta en el Parakultural, Venezuela 336, con sus *Trece Piezas Unicas* o ritual hiperteatral, como guste más. Este mimo y fotógrafo excepcional se presenta con Alejandra Flechner, Gabriel Chame y el dúo de tangos *La Papeleta.* La dirección es del mismo Olkar y la asistencia de sonido corre por cuenta de Laura Market mientras que la escénica será responsabilidad de Daniel Witt. Es improbable que haya más funciones por lo que vale la pena apurarse.

• De jueves a domingos, durante el mes de julio, *Sueños de una noche de verano o lo que quedó de una comedia de Shakespeare,* protagonizada por muñecos, en el teatro Cervantes, a las 19 y agotan las localidades con mucha velocidad.

• El Teatro Presidente Alvear repone, en el cincuentenario de la muerte de Julio Sánchez Gardel su pieza de teatro *Los Mirasoles.* Con dirección de Rodolfo Graziano y las actuaciones protagónicas de Rita Terranova y Miguel Ligero y un elenco que incluye los nombres de Enrique Fava, Aurora del Mar, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Guillermo Renzi y Tincho Zabala.

El diseño escenográfico corrió por cuenta de Enrique Bortolini, para crear el clima de una casona de típica familia catamarqueña de principio de siglo. El vestuario lleva la firma de Eduardo Caldirola.

Las funciones son de viernes a domingos a precios populares.

TV PROGRAMA

6.30 - 11 - **AMANECER** Informativo
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - 7 - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 11 - **LA MAÑANA** Informativo
9.00 - 7 - **SIGUEME - FOLLOW ME** - Curso de inglés
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **OCHO SON SUFICIENTES** Serie
10.30 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** - Divulgación médica
- 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - 7 - **JUGANDO Y GANANDO** Infantil
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **POR SIEMPRE AMIGOS** Teleteatro
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
11.30 - 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - 7 - **LA CASA DE PATRICIA** Femenino
- 9 - **SUPER AGENTE 86** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
13.00 - 7 - **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
- 9 - **LUISANA MIA** Teleteatro
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '87** Informativo
14.00 - 9 - **JUANA IRIS** Teleteatro
- 11 - **AMOR PROHIBIDO** Teleteatro
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 7 - **NUESTRO CINE** - "La cigüeña dijo sí", con Esteban Serrador
15.00 - 9 - **QUIERO MORIR MAÑANA** Teleteatro
- 11 - **MONTECALVARIO** Teleteatro
16.00 - 9 - **LA CUÑADA** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Teleteatro
16.30 - 7 - **EL LLANERO SOLITARIO** Serie
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 7 - **CHISPILUZ** Infantil
- 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CONTROL REMOTO** Musical y de entretenimientos
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
- 7 - **LASSIE** Serie
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **ESTACION MUSICAL** Video Clips. Invitado: grupo G.I.T.
- 9 - **COMO LA HIEDRA** Teleteatro
18.30 - 11 - **EL ZORRO** Serie
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **MESA DE NOTICIAS** Telecomedia
20.00 - 2 - **LA GENTE DEL 2000** Periodístico
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Documentales periodísticos
- 11 - **EL CAZADOR** Serie
- 13 - **CALABROMAS** Humorístico
22.00 - 2 - **CHIPS** Serie
- 7 - **LOS ESPECIALES DE ATC** Homenaje a Guillermo Vilas
- 9 - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- 11 - **CINE ESPECTACULAR** "Salven al Titanic", con David Hansen y Gloria Leachman
- 13 - **LOS TRECE TOPS** "La guerra de Murphy"
23.00 - 2 - **PERSPECTIVAS** Periodístico
23.30 - 7 - **MESA ECONOMICA** Divulgación económica
24.00 - 2 - **TRASNOCHE** Primera sección: síntesis informativa. Segunda sección: "Prófugo de amor", con Robert Taylor y Eleanor Parker
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 7 - **CINE CLUB** "La mujer del panadero" (1938), de Marcel Pagnol, con Ginette Leclerc
- 11 - **TRASNOCHE** "Estruendo en Carolina"
- 13 - **CONFESIONES DE MEDIANOCHE** Entrevistas



Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado a nublado; 30% de probabilidad de precipitaciones. Descenso de la temperatura. Vientos leves del oeste. Mínima 12°.

▲ ▲ ▲ ▲ ▲

15.00: Teatro infantil, con entrada libre, en el Centro Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
17.00: *La nueva mirada II*, muestra colectiva de los fotógrafos Alejandro Bachrach, Nicolás Dujovne, Javier Pierini y Juan Picca. Continúa hasta fin de mes en Galería Fotoespacio, Junín 1930.
17.30: En el cine SHA, Sarmiento 2255, se exhibe la película *La última ola*, del australiano Peter Weir, con Richard Chamberlain. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.00: Debate en Filosofía y Letras, M.T. de Alvear 2030, con la participación del representante del Frente Farabundo Martí (El Salvador) en la Argentina.
19.15: Teatro leído en Córdoba 1199. Se ofrece la obra *Madre Tierra* de Alejandro Berrutti.
19.30: *Nicaragua pluralista, no alineada*, conferencia a cargo del consejero público de la Embajada de Nicaragua en la Argentina. En Pasaje Giufra 380, con el auspicio del Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela.
20.00: Se inaugura la sala de exposiciones permanentes *Poliartístico Antonio Berni* en el taller del fallecido artista, Lezica 4199.
● A la misma hora, se proyecta el film *Queridas amigas* de Carlos Orgambide. Entrada gratuita en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
20.30: Primer *Encuentro intersindical de teatro* en la Sala SEC, Bartolomé Mitre 970. Obras de Agustín Cuzzani, Enrique Wernicke y Osvaldo Dragún; diálogo con actores, autores y directores argentinos.
● En el mismo horario, El Grupo Cero auspicia la charla *Educación, cultura y teatro* a cargo de Enrique Dacal, director de Teatro de la Libertad. Entrada libre en Córdoba 1558.
21.00: *La madriguera*, largometraje del español Carlos Saura, con Geraldine Chaplin y *Papá Gringo*, cortometraje del argentino Mario Piazza. En la Biblioteca Mariano Moreno, Belgrano 450.
● Reestreno de *Sueño de una noche de verano... O lo que quedó de una comedia de Shakespeare* en el teatro Galpón del Sur. Humberto 1 1739. Las siguientes funciones se realizarán de jueves a domingo a las 19.

En la noche de San Gardel todos pelean por él

(Por Enrique Medina) Decir que Doña María Beatriz Borde de Trujillo y su esposo estaban unidos por un rígido lazo necrofílico puede parecer una hiperbolización para quien no haya asistido al primer conocimiento entre ambos; sorprendidos, alegres, derrocharon una extensísima tarde intercambiando relatos. Ella, muy amiga de la hija de Doña Victoria Reyes Elicechea, ya fallecida, junto a quienes se había sacado la foto al lado de Gardel minutos antes de la calamidad, narraba con detalles y precisión asombrosos, desde los 10 años lo hacía, su testimonio sobre el choque descomunal de los aviones en aquel 24 de junio del 35 y el silencio impresionante de la gente escuchando el canto de las llamas. El, Don Enrique Trujillo también tenía su anecdotario. Había presenciado el asesinato en plena calle del político liberal Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril del 48; Trujillo tenía 30 años y a partir de ese instante sumó una pasión de lucha ideológica, envuelta en coraje, que pudo sortear, con mucha fortuna, los años más despiadados de la violencia en Colombia.

No había reunión, privada o pública, en la que no dejaran de contar aquellas experiencias notables. La insistencia, la reiteración, obligó a mucha gente a huir despavorida apenas los veían doblar la esquina. Los empleados del Banco Amazónico–Canadiense pedían permiso para ir al baño cuando el matrimonio entraba a pagar los impuestos. Incluso ella había formulado un serio reclamo ante las autoridades municipales debido a que no podían concurrir a un lugar público donde se pudieran sentar a tomar algo pues los mozos se negaban a atenderlos.

De todas formas, no se dieron por entregados, y con esa impronta que caracteriza a los fanáticos, publicaron un libro dividido en dos partes en el que no faltó detalle ni detinencia (uno de los tantos términos que usaban a diario justificando el rumor de que el mejor español lo hablan los colombianos) de dichos acontecimientos. Figuraban desde las marcas térmicas de esos días hasta el color de calzoncillos y el zurcido de medias del más insignificante de los coprotagonistas. El libro no se vendió nada. Ellos no se dieron por aludidos y enterraron la edición en los placares y la demasía debajo de la cama. Continuaron con su línea y así, haciendo gala de una dedicación sublime por los muertos gloriosos, cayeron el viernes ya tarde, a lo de Fernando Puertas, dueño de la confitería "El zorzal criollo" ubicada en la vía peatonal "Tango querido" de Medellín donde, aun cuando el lugar no es recomendable, todo sea por Gardel, se celebrarían los 52 años de la desaparición del cantor junto a la algarabía del pueblo. Como todos los sitios de música y tragos, este local tiene una poderosa máquina con 200 discos de 78 dedicada íntegramente a Gardel. El resto de los salones matizan con otros intérpretes del 40. Puertas, fanático, claro está, con su negocio muy poco lejos del prostibulario "Barrio México", donde los tangos y cumbias compiten entre el humo con sabor a coca y marihuana, el ron clandestino rebajado con agua de cloaca, travestis con bigotes y una policía naturalmente adaptada a las circunstancias, había preparado con unción el pequeño altar donde un busto de yeso exhibía las más delirante sonrisa en falsa escuadra que ni el mismo cantor hubiera podido imaginarse para sí, una sonrisa tan loca que algunos resentidos decían copiada de un hipopótamo con labio leporino.

Pasada la medianoche miles de personas cubrían la calle y los centros de diversión. Alcohol, tangos y cumbias confundían melodías y proposiciones. Fernando Puertas cansado de la música vecina fue a gritar, ya en copas, que bajaran las cumbias, que era el día de Gardel y el mundo entero lo estaba recordando. Ismael Perdomo Londoño, ex monaguillo, recibido de abogado en la Universidad Pontificia Bolivariana y que por esos avatares (término de reciente uso, generalizado a partir del aceptamiento oficial de la Real Academia Española, antes era "mala palabra") de la azaroza vida había terminado siendo propietario de un prostíbulo de chicos, recibió, también él en copas, de muy mal modo la sugerencia. Puertas regresa. Londoño va detrás y al aullido de:

–¡Viva la cumbia!

Le encaja en medio de las nalgas un escandaloso puñal. Herido en su honor, Puertas se recupera en un giro destornillado disparando su revólver sin apuntar. La bala da en el ojo derecho de Trujillo que se acercaba a defenderlo.

Se volcaron mesas, sillas, cada cual peleaba por su vida, el que tenía armas las sacaba, el que se las había olvidado agarraba una botella y buscaba escondite; Gardel, traspasado por la púa, cantaba desde el lado inferior del disco.

Un tal Carlos Pinzón Cubides, descendiente de los bravos indígenas Chibchas, al escuchar el insistente:

–¡Viva la música nacional! ¡¡¡Viva la cumbia, carajo!!!

Sintió crecerle, muy dentro, la fraternidad desde la pura raíz y al ver que Doña María Beatriz Borde de Trujillo levantaba sobre Londoño el busto de yeso de Gardel y se lo rompía en la cabeza no dudó en desenvainar el machete y degollarla. Llegó la policía y a tiro calmó el ambiente. Quedaron muertos los Trujillo y Londoño. Más de 15 heridos graves.

Cubides está preso pero se comenta que una ley de defensa nacional lo beneficiará con la duda. Puertas no murió pero más le hubiese valido, vistos los groseros comentarios a su íntima desgracia. El libro de los Trujillo figura primero en la lista de best–sellers y es una inagotable fuente de consulta para Ernié, Larrea, Soldán, Del Priore, Götling, Sábat y otros ínclitos amantes de Gardel.

CARTAS

Obediencia debida

Tengo 24 años y la cara gastada de vergüenza ajena, de dolor histórico. El día 20 de Junio estuve en el acto pertinente organizado por la municipalidad de San Isidro, espectáculo circense cívico-militar debidamente promocionado por el mentado municipio.

Indelebles quedarán en mi memoria esos regimientos de Campo de Mayo, esos boinas rojas de la sublevación, esas caras ya sin pintar que pudimos reconocer... esas botas reivindicando desde un palco la lucha antisubversiva y que habían sido invitadas cordialmente por el señor intendente Melchor Angel Posse. Ante la evidencia me retiré dolorida, incrédula, impotente.

Esta Argentina de la obediencia debida, esta Argentina a la que no permiten crecer, estaba inaugurando una nueva clase de mediocridad, la mediocridad postproceso con lavado de cerebro, tomada de pelo y toda la desfachatez del planeta incluidos en el lema olvide hoy, perdone mañana.

Claudia A. Caruso

Respuesta a Viale

El motivo que me lleva a escribir esta carta es aportar al debate que abre el reportaje al vicepresidente de nuestro Comité Nacional. Soy militante del Partido Intransigente y como otros muchos me enteré por los diarios de que un compañero de la dirección nacional ha decidido aliarse con el PC y el PH; es decir, es una decisión tomada al margen de la consulta con la base del PI. En las internas del PI santafecino, la lista que compartía la postura de Viale fue ampliamente derrotada. La nueva conducción del Comité provincial, entonces, fue intervenida por Viale antes de asumir (*remember* Herminio). Ese es el contexto, el debate de fondo es entre la construcción de un partido de masas o un partido-aparato electoral, que sirva para enquistar en los órganos estatales al más hábil de los punteros. La militancia está junto a los viejos dirigentes que han echado por la borda el lastre gorila y la indefinición programática. Pero todavía tenemos que superar la curiosa alianza del VTR con los sectores que plantean la alianza con el partido de Codovilla y Ghioldi. Hemos aprendido de la experiencia de 1973, cuando la APR no pudo evitar que el PC apoyara a Videla y el genocidio.

Gabriel Puricelli Yañez
Capital

Mocosos — **por Miguel Rep**









